

## К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАМЕНАХ КАЗАХОВ И ИХ ПРЕДКОВ

*Флаги, знамена... Развеваящиеся на ветру стяги, призывающие к единству народа и защите Родины полотнища... Взметающиеся вверх знамена... доставшие от предков бунчуки...*

*"Туған жерге туыңды тік" – «Водрузи свое знамя на родной земле», гласит казахская народная мудрость. Не может быть государства без стяга, не может быть народа без флага. Как только люди собираются в общность, им требуются общие символы и традиции. И от Тихого океана до самых берегов Атлантики, на протяжении всего Земного шара, люди объединяются под знаменами.*

*А какие были они стяги Великой степи? Тюрков, казахов, протоказахов?*

### **Синий флаг незнания**

Начиная с 90-х годов, как была провозглашена независимость Республики Казахстана популярен некий флаг (Рисунок 1), который представляют якобы официальным Казахского ханства (1465 — 1822 (1847)).



**Рисунок 1 выдуманный флаг Казахской Орды**

На синем полотнище в центре расположен знак вечного узла из тибетской орнаменталистики. Данный изначально тибетский символ встречается и у славян, что даже подвигнуло российского фольклориста А. Фоменко к утверждению о том, что существовала единая Русско-Ордынская империя<sup>1</sup>. Справедливости ради, нужно отметить, что этот символ встречается в китайской, тибетской и в казахской культурах. Отчасти это объясняется тем, что культурные контакты между древнетюркскими и древнекитайскими государствами были достаточно тесными. И понятно, что взаимный обмен товарами приводил и к заимствованию орнаментов.

В частности узоры, напоминающие вечный узел можно увидеть на изразцовой плитке предполагаемого мавзолея Хана Жанибека (1466 - 1480), который был недавно обнаружен на территории Акмолинской

<sup>1</sup> Г. Носовский, А. Фоменко. Русь и Рим. Новая хронология. Русско-Ордынская империя. Москва

области (рисунок 2). Однако это не относится к геральдике, которая для каждой из культур имеет свое отдельное значение<sup>2</sup>. Не замечено подобных изображений не только на флагах и знаменах древних тюрков и казахов, но и на оружии и одежде. Учитывая, что архитектурные формы казахам и протоказахам создавали преимущественно специалисты со стороны, то узор вечного узла является заимствованным и не мог размещаться на знамени.



Рисунок 2 обломки полихромной терракоты, покрытой зеленой глазурью. Мавзолей Жанибека

С края флага, возле древка расположены три пятиконечные звезды белого цвета. Очевидно, по замыслу, художника они должны были олицетворять три казахских жуза. Однако казахи, кроме советского периода, редко использовали пятиконечные звезды. Разве что временами восьмиконечные звезды Огызхана<sup>3</sup>.

Данный же флаг является ничем иным как вымыслом турецкого художника. По одной из версий, эскиз этого знамени нарисовали еще в 1960 году. По другой в 1980 году, после военного очередного военного переворота, местные пантюркисты и националисты решили выпустить агитационный плакат из флагов древнетюркских государств. Под руководством писателя Реха Огуз Тюрккана (1920-2010), человека, безусловно, начитанного и идейного, были и выпущены сначала календарь, а затем серия марок (рисунок 3). Однако сам писатель не являлся автором флага именно Казахского ханства, имя художника-создателя, увы, неизвестно. Другой вопрос, что за неимением другого этот синий флаг с изображением «вечного узла» и тремя пятиконечными звездами, быстро заполнил вакуум, существовавший вокруг темы вексиллологии Казахского ханства.

<sup>2</sup> Археологи обнаружили мавзолей Жанибек хана еще 5 лет назад. <http://e-history.kz/ru/publications/view/1012>

<sup>3</sup> Огуз-каган, в мифологии огузов герой-прародитель. Образ О.-х. имеет черты культурного героя.



**Рисунок 3 Серия марок, выпущенных в Турции в 1980 году**

Потом эти рисунки флагов древнетюркских государств были представлены на конференции авторитетной турецкой организации Türk Tarih Kurumu (Турецкое историческое общество).

Об этом в своей статье сообщает профессор Букра Дога Икинчи <sup>4</sup>. Он же говорит о том, что некоторые из 16 флагов тюркских империй, которые стал с недавних пор использовать в своем церемониале президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган, не совсем соответствуют исторической действительности<sup>5</sup>. Не будем здесь предаваться спорам, но наш взгляд, возможно, что это так, поскольку многие из них не соответствуют ни общетюркской семантике и геральдике. Уверенно можно говорить, лишь о том, что представленный в 1980 году якобы флаг Казахского ханства это фантазия художника.

Справедливости ради отметим, что в эпоху «железного занавеса» СССР у турецких специалистов такого доступа к историческим источникам, как, к примеру, сейчас. Турецкие ученые в СССР практически не допускались. Поэтому выдуманный идейными пантюркистами флаг стал за короткое время в новонезависимом Казахстане символом славы предков. И сегодня используется в политических целях, не имея под собой ни исторического, ни сакрального обоснования.

Примером тому может служить плакат-календарь с выдуманным знаменем Казахского ханства, который с провозглашением независимости Республики Казахстан попал в страну и быстро занял свое место в идеологии ура-патриотизма. Опять же здесь все случилось от незнания и слабого владения информацией. Ведь в советское время исследований по казахской геральдике и государственной символике почти не велось. И вот уже 24 года ходит этот выдуманный флаг как главный символ величия предков.

<sup>4</sup> «Cumhurbaşkanlığı forundaki 16 yıldız neyi ifade ediyor?» Prof. Dr. Ekrem Buğra Ekinci «Türkiye» gazetesi 2.2.2015

<sup>5</sup> Eski Türk devleti askerleri Aliyev'i karşıladı <http://www.hurriyet.com.tr/gundem/27972452.asp>

Используют его везде патриотичные художники, которым историю геральдики изучать лень, а нарисовать нечто такое аутентичное и казахско-государственное хочется.

А ведь это очень просто при нынешнем развитии технологий, потратить несколько месяцев на изучение того какими были флаги наших предков. И создать времен, связующую нить величия предков с достижениями потомков.

## **Потомки Небесного волка**

Три тысячи лет назад на Алтае появилось племя тюрков, потомки которых освоили огромное евразийское пространство от Байкала до Балкан. И именно они дали традицию современных знамен тюркоязычных народов: саха, тувинцев, казахов, узбеков, кыргызов, туркмен, азербайджанцев, турков и других.

Но в то далекое время, когда только был задан старт могуществу и славе Тюркского каганата (552 — 603) народ объединился под единым знаменем.

И им стал Көк Бөрі (Бозкурт) – Небесный волк. Потомком его согласно легенде был глава каганского (правлящего) рода Ашина, рожденный волчицей и положивший начало тюркскому народу. Он *«над воротами своего местопребывания выставил знамя с волчьей головой – в воспоминание своего происхождения»*<sup>6</sup>. Академик А. Маргулан указывает, что тюрки переняли тотем волка от прототюрков – гуннов<sup>7</sup>.

Известный по текстам каменных стелл древних тюрков Бильге-каган (716 — 734) сравнивает войско своего отца с волком:

*«Так как небо дало [им] силу,  
Войско моего отца-кагана было подобно волку»*<sup>8</sup>.

Причем, сравнение с волками было присуще не только древним тюрками, но более поздним тюркоязычным народам, как к примеру, половцы, печенеги, кипчаки, казахи и др. В древнерусской поэме «Задонщина» нашествие половцев определяется сродни нападению серых волков: *«И притекоша серые волцы от усть Дону и Непра и ставши воют на реке, на Мечи, хотят наступати на Рускую землю. То ти были не серые волцы – приидоша поганные татаровя, хотят пройти воюючи всю Рускую землю»*<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. 1950 г.

Автор: Н.Я. Бичурин

<sup>7</sup> А. Маргулан «Петроглифы с тотемом волка. Тотем племени Шапрашты». Мир казаха. Институт развития Казахстана. 1997 г.

<sup>8</sup> М. Джолдасбеков «Камни заговорили». Библиотека журнала «Аманат». 2003 г.

<sup>9</sup> Лихачев Дмитрий. Сказания и повести о Куликовской битве. ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА». 1982

Понятно, что волк, как первопредок стал главным символом тюрков, что естественно отобразилось на знаменах, которые сразу стали обладать высоким сакральным смыслом.

Огромная роль знамени как важнейшего символа, демонстрирующего высокий социальный статус его владельца и хранителя, объяснялась, главным образом, тем, что флаг у многих других тюркских народов был *«не только внешним выражением единства племени или главным признаком общественной власти, но и непременным условием последней, священной гарантией влияния и господства вождя над всеми остальными членами этого объединения»<sup>10</sup>*.

В целом же древние тюрки четко различали все атрибуты знаменного комплекса: знамена, флаги, бунчуки, штандарты. Академик З. Самашев указывает, что знамена являлись официальными инсигниями власти правителя, флаги и штандарты относились к военачальникам, бунчуки – к воинам<sup>11</sup>.

Вероятно, что одним из первых символов-знамен стало копье вождя с волчьим хвостом или пучком волчьей шерсти. Так появились бунчуки, одни из первых составляющих знаменных комплексов.

По М. Фасмеру, бунчук — это «конский хвост, ниспадающий с наконечника, имеющего форму полумесяца; символ высшей власти...». «Бунчук, или значок командующего..., состоящий из конского хвоста, подвешенного под перекрестие копья или наверхия, хорошо известен из военной истории османов и среднеазиатских тюрков и монголов», об этом пишет Рерих<sup>12</sup>.

В качестве бунчуков древние тюрки могли использовать волчьи, или конские хвосты, или пучки волос других животных. Возможно и скальпы сильных врагов как в культуре индейцев Северной Америки. И здесь же стоит упомянуть казахскую традицию шашаков – бунчуков, сплетенных из волос поверженного врага. Согласно эпическим источникам, такие шашаки воинами вешались около наконечника копья, прикреплялись к щитам, саблям и камчам. По версии А. Ж. Турхановой наличие шашаков играло роль сильного психологического давления на врага перед решающим сражением, было своего рода психологической атакой<sup>13</sup>.

Здесь можно вспомнить яркую фразу российского ученого Г.В. Вилинбахова: «Видимо, не будет большой натяжкой, если мы скажем, что первым знаменем был посох, который держал в своей руке самый первый пастух, идя впереди самого первого стада. Этот посох был и символом власти пастуха над стадом, и символом объединения стада

---

<sup>10</sup> Окладников А. П. Конь и знамя на Ленских писаницах // Тюркологический сборник. Вып. 1. — М., 1951.

<sup>11</sup> З. Самашев «Наскальное изображения Верхнего Прииртышья» Алматы. Гылым. 1992 г.

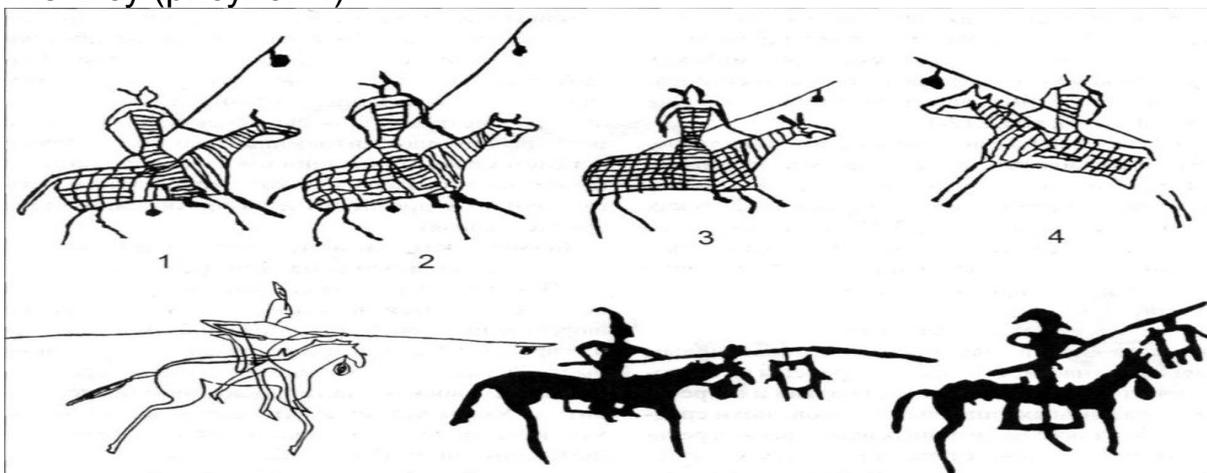
<sup>12</sup> О.С. Советова, А.Н. Мухарева. Об использовании знамен в военном деле средневековых кочевников (по изобразительным источникам). // Археология Южной Сибири. Вып. 23. Кемерово: 2005.

<sup>13</sup> СТЕПНАЯ ГЕРАЛЬДИКА: ЗНАКИ, ТАМГИ, ПЕЧАТИ. И.о. доцент каф. Международные отношения ЕНУ им.Л.Н.Гумилева Турханова А.Ж, статья для журнала «Анжи» (Польша).

вокруг пастуха»<sup>14</sup>. К этому посоху и крепился пучок волос тотемного животного или, возможно, поверженного врага. Но у древних тюрков, которые позиционировали себя как в первую очередь воины, первым знаменным древком был не посох, а именно копье.

Позже появились и матерчатые разновидности бунчуков в виде флажков с треугольным вырезом, которые крепились к древку копья. Академик Зейнолла Самашев указывает, что «вероятно, форма бунчука не была строго регламентированной, поэтому наскальные изображения всего ареала древнетюркских народов демонстрируют самые разнообразные виды. Это можно объяснить и причинами этнического, социального и другого порядка<sup>15</sup>». То есть, по бунчуку определялось положение его владельца.

На многих известных петроглифах древнетюркского периода присутствуют изображения всадников, вооруженных копьями с бунчуками. К примеру, Кара-Оюк в Горном Алтае, Жалтырак-Тас в Жетысу (рисунок 4).



**Рисунок 4** Петроглифы с изображением знаменосцев

В источниках традиционное древнетюркское знамя называется «туг» или «ту» и представляет собой конский хвост (или пучок конского волоса) прикрепленный к жерди (копью, посоху), то есть тот же самый бунчук.

В пользу версии о происхождении знамен из копья говорит и чувашский исследователь Н. Я. Бичурин (9 сентября 1777 — 11 (23) мая 1853), основываясь на китайских источниках: «Из оружия (тюрки – А. У.) имеют роговые луки со свистящими стрелами, латы, копья, сабли и палаши. Знамена с золотой волчьей головой»<sup>16</sup>. Здесь же говорится, что знаменный комплекс древних тюрков пополнился золотыми навершиями в виде волчьих голов.

<sup>14</sup> Знамя есть священная хоругвь // Герб и флаг России. X - XX вв. / ред. Г.В. Вилинбахов. - М., 1997.

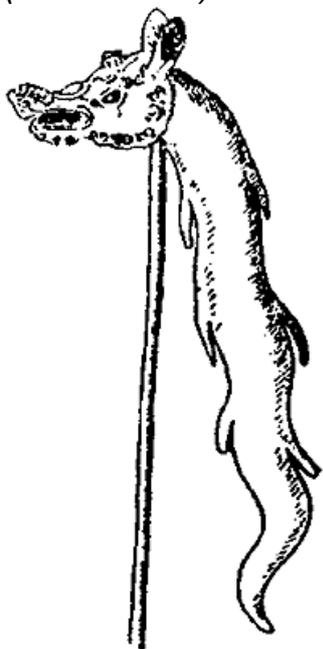
<sup>15</sup> З. Самашев «Көне түркі графикасы» Монография. Тюркская академия. Астана 2013

<sup>16</sup> Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. 1950 г.

Автор: Н.Я. Бичурин

Известный российский археолог и тюрколог А.П. Окладников (3 октября 1908 — 18 ноября 1981) отмечает, что у древних тюрков были знамена с навершием в виде золотой волчьей головы, поскольку волк считался предком этого народа<sup>17</sup>.

А.П. Окладников считал, что «навершия» являлись древнейшими знамёнами степных племён и напоминали переднеазиатские. Это были фигурные изделия из меди и бронзы, характерные для скифской культуры Восточной Европы и одновременных ей степных культур Центральной Азии — вплоть до Ордоса и Северного Китая. Они изображали различных животных и изредка человека. *«Волчи» знамёна древних представляли, по-видимому, такие же фигурные штандарты, как знамёна с головой дракона в сасанидском Иране (224 — 652) или с орлами у римлян»*<sup>18</sup> (рисунок 5).



**Рисунок 5 Сасанидский штандарт. Реконструкция К. В. Тревер<sup>19</sup>.**

Предположим, что изначально это было копье или посох с насаженной головой тотемного животного и только позже навершия стали отливать из серебра и бронзы. Отец казахской археологии Алькей Маргулан (10 мая 1904 года - 14 января 1985 года) пишет, что древние тюрки прикрепляли золотое знамя с волчьей головой к острому концу длинного копья. Голова волка вдохновляла дух воина к победе<sup>20</sup>.

В ряде источников упоминается, что во время скачки, когда наездник поднимал знамя, воздух проходя через отверстие издавал звук

<sup>17</sup> Окладников А. П. Конь и знамя на Ленских писаницах // Тюркологический сборник. Вып. 1. — М., 1951.

<sup>18</sup> О.С. Советова, А.Н. Мухарева. Об использовании знамён в военном деле средневековых кочевников (по изобразительным источникам). // Археология Южной Сибири. Вып. 23. [Сб. к 60-летию В.В.Боброва.] Кемерово: 2005.

<sup>19</sup> Тревер К. В. Серебряное навершие сасанидского штандарта // Труды Отдела востока Государственного Эрмитажа. Т. III. Л., 1940, с. 176, рис. 2

<sup>20</sup> А. Маргулан «Петроглифы с тотемом волка. Тотем племени Шапрашты». Мир казаха. Институт развития Казахстана. 1997 г.

похожий на волчий вой. Шлейф за навершием, нередко делался по китайскому образцу из легкой ткани, которая наполнившись воздухом делала волчьеголовое знамя похожим на летящего дракона. Как впрочем и сама голова напоминает драконью.

Это обстоятельство стало основой для древнеримских и иных источников о народах с Востока, ведомых драконьими знаменами. Рискну предположить, что баллады о рыцарях, сражающихся с ужасными драконами имеют происхождение именно от боестолкновений прототюрков (скифов и сарматов) с европейскими народами.

Знамена, подобные волчьеголовому тюркскому подробно описаны древнегреческим историком и географом, находящимся на службе у Римской империи Флавием Аррианом в 135 г. н.э.: "*Скифские военные значки представляют собой драконов, развевающихся на шестах соразмерной длины.*"<sup>21</sup>.

Данное обстоятельство доказывают аутентичность тюркских народов скифам. Об этом же пишет известный турецкий ученый Эмель Есин, что волчьеголовое знамя это гибридный волко-дракон, перешедший тюркам от культуры гуннов, у которых был культ Небесного дракона<sup>22</sup>. Российский ученый С. В. Дмитриев упоминает эпитеты шейбанида Абдулы-хана (XVI в.): "величественное, как дракон", "полотнище подобного дракону знамени", во время похода Убайдуллы-хана на Балх в 1118 (1707) упоминаются "великий бунчук и драконоподобное знамя" и т.д.<sup>23</sup> Хотя вполне очевидно, что Шейбаниды (1500-1598), вышедшие из династий Алтын Орды (1224 — 1483), которая в свою очередь многое переняла от древних тюрков, использовали именно волчьеголовое знамя.

В любом случае общая семантика волчьих и драконьих знамен присутствует. Со временем тюркские знамена, кроме наверший, обрели и полотнища. Наиболее известное на сегодня тюркское волчьеголовое знамя имеет в себе семантику всех трех культур тюркской, китайской и согдийской.

На данной фреске из согдийского городища Пенджикент (V—VIII вв. н. э.) ясно виден тюркский воин, с волчьеголовым знаменем на копье и сопровождаемый драконом (Рисунок 6) .

---

<sup>21</sup> Арриан. Тактическое искусство. / Пер., комм., вступ. ст. А. К. Нефёдкина. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ; Нестор-История, 2010

<sup>22</sup> Emel Esin -Türk Kozmolojisine Giriş. Ankara. 1972 y.

<sup>23</sup> С. В. Дмитриев «Знамя в военно-политической культуре тюрко-монгольских кочевников» Журнал социологии и социальной антропологии. Том VI. 2001 г.



Рисунок 6 Фреска Пенджикент

По заказу Центрального государственного музея Республики Казахстан известным российским ученым М. В. Гореликом (1946-2015) было реконструировано тюркское знамя. Исследователь работал на основе стенописей из восточного Туркестана и икон из Дуньхуана, а также серебряной головы хищника согдийской работы VII века, хранящихся в Эрмитаже. В орнаментике полотна мастер использовал узоры согдийских и китайских тканей VII-VIII веков (рисунок 7).

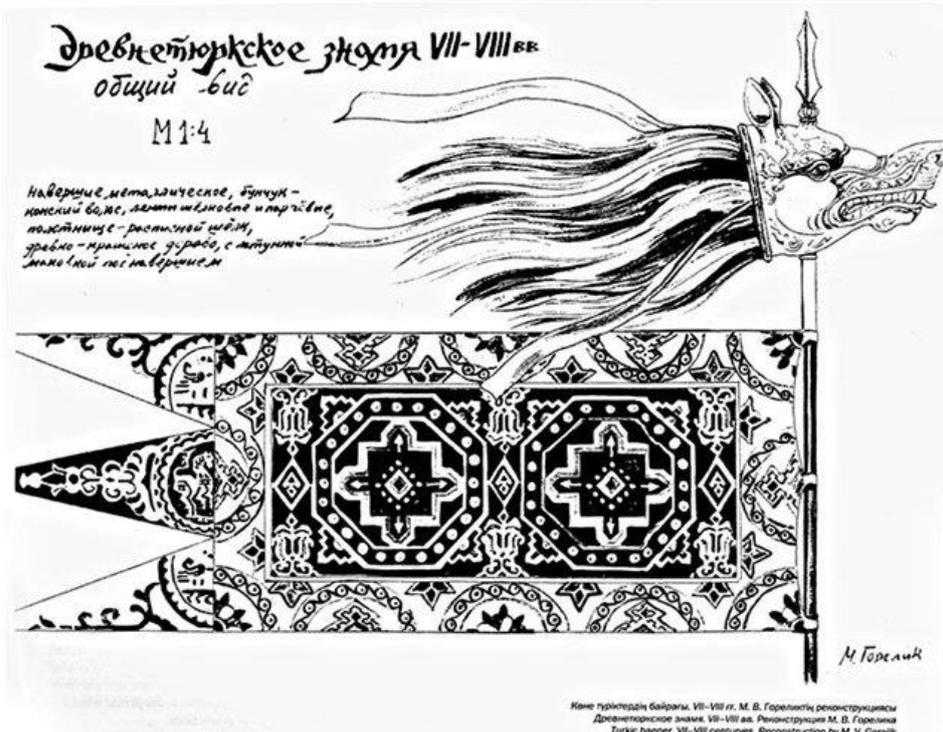


Рисунок 7 Древнетюркское знамя. Реконструкция М. Горелика

От тюркского слова «боншак», «моншак» произошло русское слово «бунчук»<sup>24</sup>.

Волчеглавое знамя использовалась во многих тюркских государствах и многими народами. Оно пережило взлеты и падения тюркских каганатов, использовалось древними кыргызами и уйгурами. (рисунок 8)

Со временем металлическое навершие головы волка было заменено просто изображением на знамени. Либо само знамя приобретало очертания оскаленной волчьей головы.

А. Маргулан указывает, что известно около 15 знамен Тюркского Каганата, где цветными красками художественно выполнена голова волка с заостренными ушами.

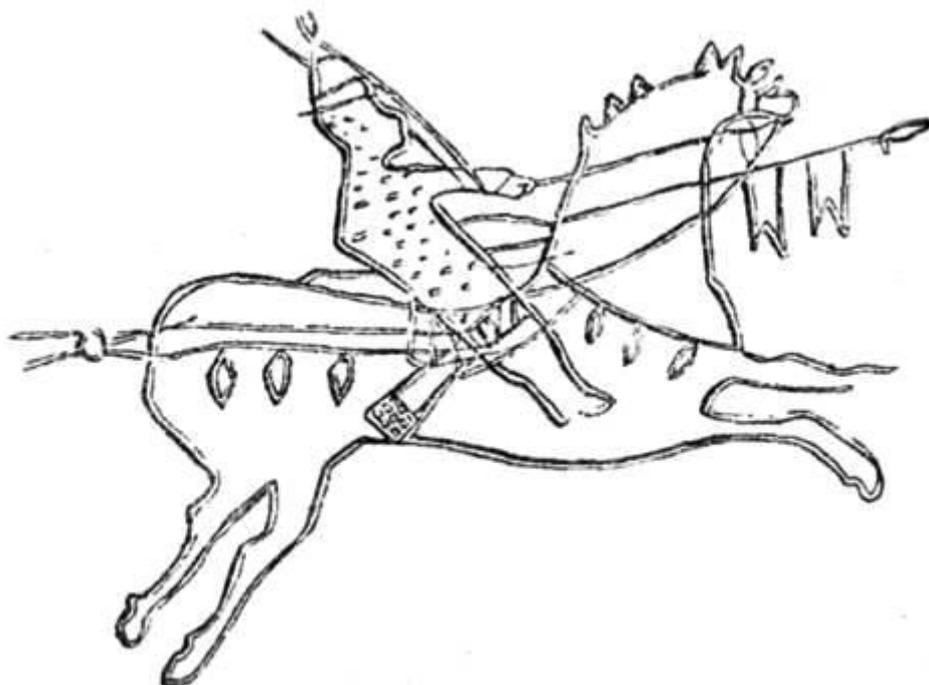


Рисунок 8 Изображение кыргызского конного воина на писанице VII-IX века. Отчетливо заметны прикрепленные к копытю два волчеглавых флага.

На многих наскальных гравюрах Тюркского ареала Евразии изображены знамена с волчьими головами (рисунок 9).

Распространенность изображений волка - свидетельство могущества и почитания среда древних племен тотема волка.

Почитание тотема волка дошло вплоть до наших дней у казахов племени шапырашты Старшего жуза, традиционно сохранивших некоторые обычаи древних гуннов<sup>25</sup>.

<sup>24</sup> А. Турханова. ЗНАКИ, ТАМГИ, ПЕЧАТИ КАК ВЫРАЗИТЕЛИ СТЕПНОЙ КУЛЬТУРЫ. Доклад на конференции «УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ И «ЗЕЛЕНАЯ ЭКОНОМИКА» В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ» 2014 г.

<sup>25</sup> А. Маргулан «Петроглифы с тотемом волка. Тотем племени Шапырашты». Мир казаха. Институт развития Казахстана. 1997 г.

Культ волка на протяжении тысячелетий сопутствовал племени шапырашты, и вполне естественно, что некоторые традиции, связанные с этим культом, сохранились до наших дней. Так, молодые женщины, желающие родить сына, ели волчьи печень и сердце. В качестве талисмана шапырашты привешивают к детской колыбели волчьи уши и лапки. В некоторых жилищах сохранились старинные копыя с волчьим знаменем<sup>26</sup>.

Достаточно вспомнить строки казахского акына Суюнбая Арон-улы:

*Бәрі басы ұраным*

*Бәрілі менің байрағым.*

*Бәрілі байрақ кетерсе,*

*Қозып кетер кайдағым.*

*Волчья голова - мой боевой клич,*

*Волчье место - моя родина,*

*Когда водружается волчье знамя,*

*Тебя окрыляет боевой дух<sup>27</sup>.*



Рисунок 9 Изображения древнетюркских знаменосцев (петроглифы). 1-6 — Шишкинские писаницы, р. Лена (по Окладникову, Запорожской); 7, 13, 14 — Тамгалы, Казахстан, 8-10 — Ешкиольмес, Казахстан (по Марьяшеву, Горячеву, Потапову); 11, 12 — Ой-Джайляу, Казахстан, 15 — Тамгалы, Казахстан (по Медоеву)<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> А. Маргулан. Там же.

<sup>27</sup> Перевод академика А. Маргулана.

<sup>28</sup> О.С. Советова, А.Н. Мухарева. «Об использовании знамён в военном деле средневековых кочевников»

Из современных тюркоязычных народов изображение волка сохранилось на флаге автономии Гагауз Еры (рисунок 10) и ногайского народа (рисунок 11).

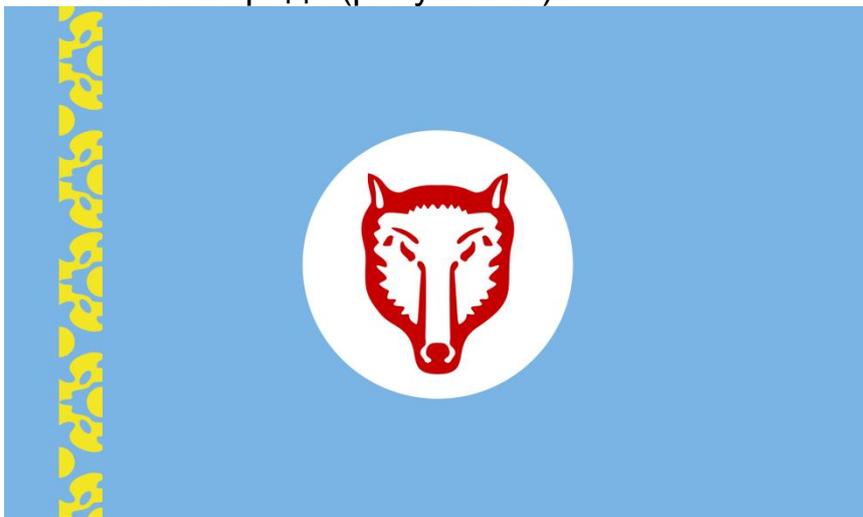


Рисунок 10 Флаг гагаузов



Рисунок 11 Флаг ногайцев

Культ волчьеглавого знамени сохранялся среди тюрков очень долго. Развалился Великий Тюркский Ель, появились новые государства, но культ великого предка Небесного волка сохранялся. Ведь знамя и флаг в быте тюрков был не только атрибутом государственности и общего сознания. Это был инструмент самоорганизации общества и армии, в мирное и военное время. Но дробления на разные государства привело к тому, что даже флаги у тюрков стали разного цвета.

**Цвета мощи и жизни**

Определения древнетюркских знамен и флагов обозначались как ту (туг), байрак и жалау (яулав). Эти названия сохранились у всех современных тюркоязычных народов, словно демонстрируя связь между прошлым и будущим. И сохранения приверженности тюрков к единому общему знамени.

Кстати, слово «ту» означает на древнетюркском и древнекитайском одинаково «знамя». Что лишний раз подтверждает взаимосвязь тюркской и китайской культур. При этом культурное взаимопроникновение во многом относилось к семантике воинского строя. В частности, знаменного регулирования войска, о чем говорится в китайских воинских трактатах.

В своем знаменитом трактате «Искусство войны» Сунь-цзы (VI век до н. э.) говорит, что *«...в ночном сражении пользуйтесь больше сигнальными огнями и барабанами, а в дневном сражении знамёнами и флагами — в качестве средств, влияющих на уши и глаза солдат»*. У-цзы пишет: *«барабанами, литаврами, гонгами и колокольчиками воздействуют на слух; бунчуками, знамёнами, флагами и значками воздействуют на зрение...»*<sup>29</sup>. Без знамен и бунчуков нет правильного военного строя [У-цзы, Гл. IV, Ч. 3, 1]. Поскольку знамёна и значки служат орудием управления войском, орудием команды, им полагается двигаться в строгом порядке. Когда такой порядок нарушен, можно сделать вывод о том, что более нет правильного военного строя.

Причем многое китайцы заимствовали у древних тюрков. В частности, отряды «бөрі» - тяжеловоруженных всадников, были снабжены длинным комбинированным копьем, к древку которого прибивался флажок с фестончатым краем, указывающий на военный статус и место расквартирования подразделения. Тюркское же войско управлялось знаменами с волчьей головой разных цветов, а для передачи приказов специальные «стрелы с золотым копьем и восчаной печатью»<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> О.С. Советова, А.Н. Мухарева. «Об использовании знамен в военном деле средневековых кочевников»

<sup>30</sup> Ю.С. Худяков. Золотая волчья голова на боевых знамёнах. Оружие и войны древних тюрков в степях Евразии. СПб: 2007. Ю.С. Худяков

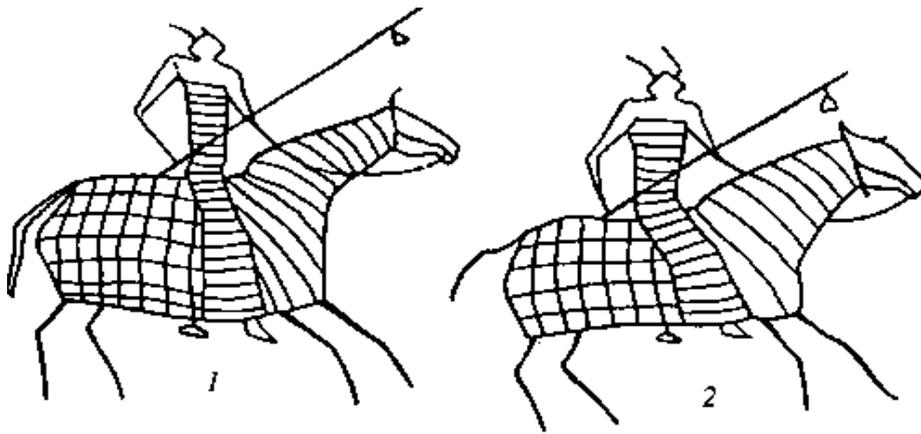


Рисунок 12 Петроглифы Хар-Хад. Тюркские воины в панцирных доспехах и с бунчуками у острия копий

О том, что с древности знамёна служили для обозначения построения, свидетельствуют и китайские источники: «Армия делится на три части — центр, правый фланг и левый фланг. Знамя центра — жёлтое, левого фланга — синее, правого фланга — белое. Солдаты соответственно этому имеют на головных уборах жёлтые, синие и белые перья»<sup>31</sup>.

Цвета войскового построения у древних тюрков стали играть роль регулирующих средств связи в мирное и военное время.

Черный — это север, красный — юг, белый — запад, синий — восток, а центр — желтый или золотой<sup>32</sup>.

Отсюда и возникает путаница с тем, какого цвета был флаг у древних тюрков. К примеру, упоминаемое в некоторых источниках синее знамя с волчьей головой, говорит о принадлежности его к восточным тюркам. В описании войны древних уйгур с древними тюрками Махмуд Кашгари (1029-1274) указывает красное знамя:

*Укрепив на конях бунчуки,  
На уйгуров и татов  
На воров и скверных собак  
Мы помчались как птицы  
Взметнулось красное знамя  
Поднялся черный прах*<sup>33</sup>

Красный цвет использовался на древних флагах киргизов (казахов), кипчаков, огузских тюрков и Тимура (Тамерлана)<sup>34</sup> (1336-1405). В целом красный цвет для древних тюрков являлся окрасом мощи и жизни, олицетворением огня. То есть, символизировал цвета жизни. При этом красным цветом знамен могли пользоваться южные тюрки. К примеру, флаг Османской империи (1299 — 1922) - (рисунок 13) состоит из красного и желтого цветов (государство центральных тюрков Запада),

<sup>31</sup> О.С. Советова, А.Н. Мухарева. «Об использовании знамён в военном деле средневековых кочевников»

<sup>32</sup> Prof. Dr. Mustafa Kafalı . TÜRK KÜLTÜRÜNDE RENKLER. (YÖRTÜRK DERGİSİ SAYI : 42)

<sup>33</sup> Перевод Махмуда Кашгари. Карл Райхл «Тюркский эпос. Традиции, форма, поэтическая структура» - 2008 год. Karl Reichl. Singing the Past: Turkic and Medieval Heroic Poetry .Cornell University Press; 2000

<sup>34</sup> Prof.W.Trembicky, Flags of non-Russian peoples under soviet rule, The Flag Bulletin VIII:3, Lexington, 1969

а Турецкой Республики (рисунок 14) из красного и белого цветов (государство юго-западных тюрков).

Красным является флаг кыргызов (рисунок 15). Причем, его цвет отдельные кыргызские исследователи связывают с Кыргызским каганатом (840 — 924), павшим под натиском западных тюрков и принявшим их знамя. По другой версии красным был флаг эпического героя Манаса<sup>35</sup>. Если исходить из семантики флага Кыргызстана, то красный цвет может быть определением западных тюрков, а желтый означать централизованность кыргызского этноса.



Рисунок 13 Флаг Османской империи 1453-1844



Рисунок 14 Государственный флаг Турецкой Республики



Рисунок 15 Государственный флаг Кыргызской Республики

Красный цвет присутствует на флагах Азербайджана, Тюркской республики Северного Кипра, Татарстана, Чувашии, Саха (Якутии), карачаевцев и сирийских туркмен.

Также предположим, что красное знамя могло появиться из белого знамени, окропленного жертвенной кровью. Белый цвет в семантике

<sup>35</sup> <http://pandia.org/text/78/235/20758.php>

тюрк означал стабильность и мир в государстве. Но в период начала войны или битвы, вождь окроплял знамя собственной кровью. Такая традиция соблюдалась в империи Чингисхана (1206 — 1368), преемнице тюркских каганатов. Но белый флаг в этом государстве оставался олицетворением мира, а красный конфликта<sup>36</sup>.

Сами вожди проводили обряд окропления знамени собственной кровью: Чжамуха перед выступлением объединенных сил Ван-хана, Темучжина, Чжамухи против меркитов совершил обряд окропления знамени, это же проделал Ван-хан. Перед победой над найманами Чингис-хан также окроплял знамя<sup>37</sup>. И знамя у него также было белого цвета: *«Что касается церемониальной гвардии при Чингисе, водружается большое совершенно белое знамя как знак отличия»*<sup>38</sup>. Как указывает доктор исторических наук Ахмет Токтабай, над юртой Абылай-хана (1711—1781), по преданиям, реял белый шелковый флаг. Как гласит легенда, хан перед боем ранил себе большой палец и окропил кровью полотнище флага. Считается, что этим Абылай отдавал долг красным боевым знаменам своих предков-чингизидов<sup>39</sup>. При этом белый цвет считался элитным. В частности, по легенде записанной Пржевальским русский охотник убивает трехсаженного волка и получает за это от Чингисхана девицу и небесное белое знамя. Оттого российский император стал именоваться Белым царем среди народов Центральной Азии и Сибири<sup>40</sup>. Очевидно, что в этой легенде иносказательно передана экспансия России на новые территории, выраженная в отъеме белого знамени. На Руси до Петра I государственный флаг был белого цвета с золотым двуглавым орлом. Назывался этот стяг тюркским словом ясашный<sup>41</sup> (рисунок 16).

---

<sup>36</sup> Спутник Плано Карпини брат Бенедикт пишет, что во время коронации Гуюка все выборщики были в белом одеянии, не удалось достичь согласия. Только на третий день, когда участники курултая были одеты в красный шелк, был сделан окончательный выбор. То есть угроза междоусобной войны заставила поторопиться с выбором общего главы государства.

<sup>37</sup> Сокровенное сказание монголов (перевод С. А. Козина)

<sup>38</sup> Мэн-да бэй-лу ("Полное описание монголо-татар"). (пер. Н. Ц. Мункуева). М. Наука. 1975

<sup>39</sup> «Гордость за свою страну». Газета «Прикаспийская комунна». 26.11.2011

<sup>40</sup> С.В. Дмитриев. ЗНАМЯ В ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ТЮРКО-МОНГОЛЬСКИХ КОЧЕВНИКОВ. Журнал социологии и социальной антропологии. 2001. Том IV. № 4

<sup>41</sup> Арсеньев Ю.В. К вопросу о белом цвете царского знамени, существовавшего на Руси до начала XVIII века. СПб., 1911.



Рисунок 16 Ясашный флаг. Реконструкция А. Умарова.

Очевидно это было влияние тех времен, когда Русь платила в Орду дань (ясак). Затем это знамя уже укрепившаяся Московия использовала, чтобы собирать дань с подвластных народов, позиционируя себя как наследницу Орды. Петр Первый проводя модернизацию России, ввел новый трехцветный флаг, но белый цвет сохранил. Интересно, однако, что такая же традиция существовала и в Западной Европе, где знамя белого цвета с гербом олицетворяло монархию.

Встречаются в описаниях и иные цвета знамен: зеленые, черные, пестрые.

При этом отдельное значение у древних тюрков придавалось синему небесному цветы. Слово со значением «небо» выступает в тюркских языках детерминативом синего (голубого) цвета – например «көк – тәңрі». У древних тюрков в сочетании «Көк тәңрі» означает неделимое понятие «Небесный бог». В языковом сознании тюркских народов концепты «небо», «голубой» и «бог» нераздельно слиты и образуют семантическую парадигму традиционной картины мира с древнейших времен<sup>42</sup>. Соответственно и национальные цвета тюрков были небесного цвета, что дает право многим исследователям говорить о небесном цвете главных государственного флага Великого тюркского каганата. Тюркский кок – цвет неба и травы – ассоциировался с божественной субстанцией, как прародитель рода<sup>43</sup>.

И сегодня синий (небесный) цвет очень популярен в геральдике тюркских народов. В начале 1920 года Мустафа Кемаль Ататюрк (1881-1938) всерьез рассматривал возможность смены красного флага Османской империи на небесно-голубой с белым полумесяцем. Он даже выступил с этим предложением перед Великим национальным собранием Турции, но не получил одобрения<sup>44</sup>.

<sup>42</sup> Отражение формулы древнетюркского мира в казахской лексике. О.С. Сапашев, кандидат филологических наук Директор УНИЦ гуманитарных наук ВКГУ им. С. Аманжолова.

[http://www.vkgu.kz/ru/struct\\_podrazdeleniya/Unts\\_GN/Trudi\\_sotrudnikov.htm](http://www.vkgu.kz/ru/struct_podrazdeleniya/Unts_GN/Trudi_sotrudnikov.htm)

<sup>43</sup> Жулдыз Таниева. Символика цвета как носитель культурных кодов. Простор. 2010.

<sup>44</sup> Yılmaz Koç, "Unutulanlar". 2009

С момента активизации пантюркистских движений с начала 20 века появился голубой флаг тюрок с волчьей головой, который вероятно не имеет ничего общего со временем Великого Тюркского Каганата (рисунок 17). Но тем не менее это знамя широко используется в тюркистских сообществах.



Рисунок 17 Небесный флаг (Гёкбайрак)

Синий небесный цвет упоминается как символ тюркских народов у известных идеологов пантюркизма Заки Тоган Валиди и Садри Максуди<sup>45</sup>.

Присутствовал синий цвет в разных оттенках от голубого до фиолетового и на флагах тюркоязычных республик СССР: КазССР (рисунок 18), КирССР (рисунок 19), АзССР (рисунок 20), УзССР (рисунок 21), ТуркССР (рисунок 22)<sup>46</sup>.



Рисунок 18 Флаг Казахской ССР

---

<sup>45</sup> С.М.Исхаков, А.З.Валидов: пребывание у власти. Журнал: Отечественная история, №6, М, 1997.

<sup>46</sup> 20 января 1947 года вышло Постановление Президиума Верховного Совета СССР «О государственных флагах союзных республик»: Признать целесообразным внести изменения в действующие государственные флаги союзных республик с тем, чтобы государственный флаг союзной республики отражал идею союзного советского государства (помещение на флаге эмблемы СССР — серп и молот, пятиконечная звезда, сохранение красного цвета) и национальные особенности республики (введение кроме красного других цветов, порядок их расположения, включение национального орнамента).

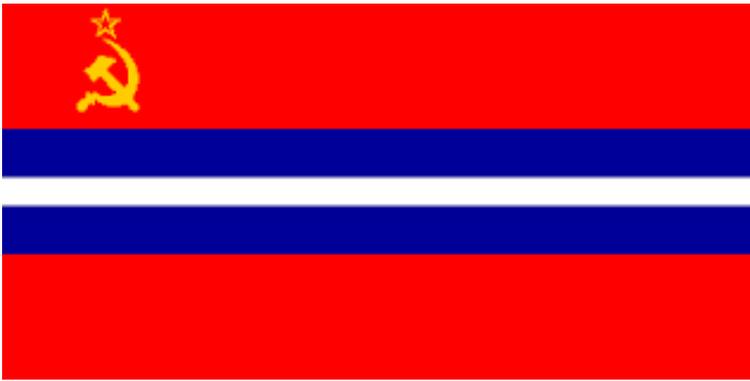


Рисунок 19 Флаг Киргизской ССР

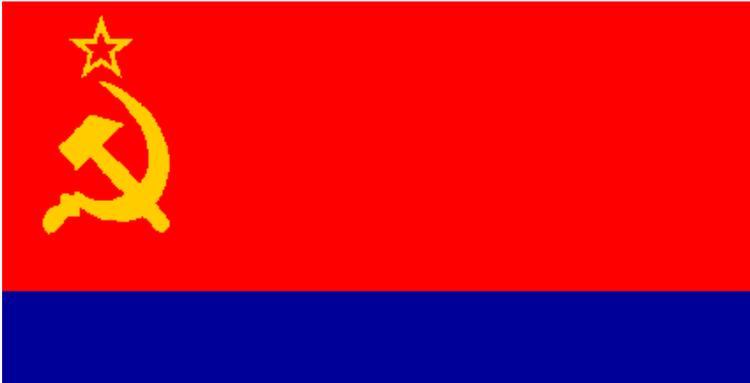


Рисунок 20 Флаг Азербайджанской ССР



Рисунок 21 Флаг Узбекской ССР



Рисунок 22 Флаг Туркменской ССР

Неизвестно откуда на флагах советских республик появился синий цвет. Есть версия, что такая цветовая гамма обозначала революцию, покоровшую океаны и небо. Однако возможно, что советские геральдисты подсознательно учитывали тюркский фактор, тем более что соотношение красного и синего цветов уже использовалось на

флаге Туркестанского самоуправления (известной как Кокандская автономия), пантюркистского государственного образования просуществовавшего с 27 ноября 1917 года по 22 февраля 1918 года (Рисунок 23). По предложению управляющего отдела внешних сношений Временного Народного Совета Мустафы Чокаева (1890-1941), был утвержден флаг, состоявший из красной и голубой горизонтальных равновеликих полос с белым полумесяцем и 5-конечной звездой. Голубой цвет символизировал принадлежность большинства населения Туркестана к тюркам, красный – обновление и революцию<sup>47</sup>.



Рисунок 23 Флаг Туркестанского самоуправления (Кокандской автономии)

Необходимо отметить, что синий цвет присутствует на флагах Армянской и Грузинской ССР. Поэтому, возможно, советские геральдисты руководствовались некими только им понятными соображениями.

Первым независимым тюркским государством, которое использовало в качестве фона флага небесный цвет стала Республика Казахстан (Рисунок 24).



Рисунок 24 Государственный флаг Республики Казахстан

Государственный флаг Республики Казахстан представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с изображением в центре солнца с лучами, под которым – парящий орел. У древка – вертикальная полоса с национальным орнаментом. Изображение солнца, его лучей, орла и национального орнамента – цвета золота.

---

<sup>47</sup> С.М.Исхаков, А.З.Валидов: пребывание у власти. Журнал: Отечественная история, №6, М, 1997

Автор Государственного флага Республики Казахстан – заслуженный деятель искусств Казахстана Шакен Ниязбеков<sup>48</sup>.

Традиция синего (небесного) знамени быстро распространилась среди новых тюркских государств и территорий конца 20-го века. В тюркоязычной среде определение «гёк байрак» приобрело более широкие очертания (Рисунок 25).



Рисунок 25. Типы современных флагов небесного цвета используемых в современности. 1. Крымские татары, 2. Восточный Туркестан, 3. Знамя небесных тюрков, 4. Флаг Совета глав тюркоязычных государств, 5. Республика Казахстан, 6. Саха (Якутия).

В небесный цвет окрашен флаг Совета глав тюркоязычных государств (Тюркский совет), куда входят Азербайджан, Казахстан, Кыргызстан и Турция. (Рисунок 26).

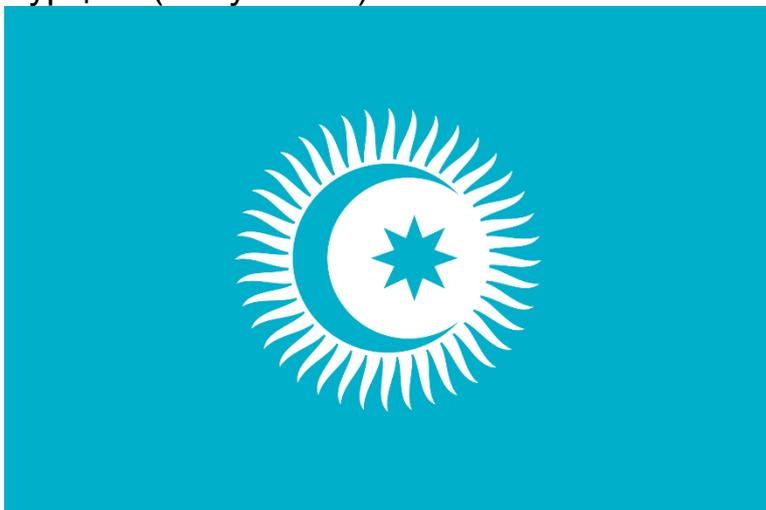


Рисунок 26 Флаг Тюркского Совета

Семантика флага описывается следующим образом: небесный цвет от Казахстана, полумесяц от Турции, солнце от Кыргызстана, восьмиконечная звезда от Азербайджана. Синий и белый цвета символизируют продвижение тюрков с Востока на Запад<sup>49</sup>.

<sup>48</sup> [http://www.akorda.kz/ru/category/about\\_symbols](http://www.akorda.kz/ru/category/about_symbols)

<sup>49</sup> Türk Konseyi özüne döndü. Sabah. 30.11.2012

## Казахская знаменная культура

Сегодня уже никто не отрицает историческую взаимосвязь древнетюркских каганатов, империи Чингисхана, постзолотординских государств и Казахского ханства. Семантика, государственные традиции практически схожи. Чингисхан называл себя преемником древних каганов, а его потомки торе-чингизиды имели исключительное право занимать правящий трон на пространстве Центральной Азии<sup>50</sup>.

Естественно, что преемственность отразилась практически на всех сторонах жизни. К примеру, в древнетюркских каганатах, Алтын Орде и Казахском ханстве коронация осуществлялась практически одинаково с возвышением монарха на белой кошме<sup>51</sup>.

То же самое касалось государственной символики, в том числе знамен.

Как было уже указано выше, со времен древних тюркских каганатов практиковались разные цвета флагов. Однако главным было все же белое знамя. Оно очевидно перешло и к империи Чингисхана. А оттуда к Белой (XIII—XV вв.) и Синей (1428 -1480) Ордам, давшим начало Казахскому ханству.

Как и в предшествующее время, знамена играли роль святыни, важного сакрального символа государства, племенного объединения и рода<sup>52</sup>.

Очевидно, что первое время казахские ханы использовали в качестве главной сакральной святыни девятиножное белое бунчужное знамя (Рисунок 27). Это был признак верховной власти, передаваемый потомкам от Великого кагана Чингисхана. Неизвестно из какого материала составлялись бунчуки, но, возможно, что были использованы шашаки<sup>53</sup> из волос глав, поверженных народов. Девять белых бунчужных знамен очевидно имеют связь с девятью белыми вершинами гор древнего Алтая, откуда вышли первые тюрки. Алтайская народная песня "Кан-Алтай" повествует о девятигранном Алтае:

*"Когда посмотришь сверху,  
Кан-Алтай кажется ТРЕугольным.  
Если взглянешь (на него) со стороны,  
ДЕВЯТИгранным кажется Кан-Алтай".*

---

<sup>50</sup> Не только ЦА, но и многих других государств. К примеру, во время Великой смуты в России, бояре всерьез рассматривали вопрос коронации русским царем племянника казахского хана Тауекеля Ораз-Мухаммеда, поскольку тот был по происхождению чингизидом.

<sup>51</sup> Иакинф Бичурин, опираясь на китайские источники, пишет, что в тюркском каганате «при возведении государя на престол ближайшие важные сановники сажают его на войлок, и по солнцу кругом обносят девять раз». Очень похоже на избрание ханов в Золотой и Казахской Орде

<sup>52</sup> Тема знаменных традиций у казахов, включая не только военную, но и повседневную жизнь требует отдельного и глубокого исследования.

<sup>53</sup> Казахская воинская традиция шашаков – бунчуков, сплетенных из волос поверженного врага

(перевод В. И. Вербицкого)<sup>54</sup>



Рисунок 27 Девятиножное белое бунчужное знамя. Реконструкция. А. Умаров и А. Оспанов

Ссылаясь на сведения Махмуда Кашгари, академик В.В. Бартольд говорит о том, что «высшее число знамен, которое могло быть у одного хана, было девять<sup>55</sup>; когда говорили о хане с девятью знаменами (токуз туглуг хан), то это вызывало представление о самых могущественных ханах<sup>56</sup>». О девяти казахских знаменах сообщается в сочинении "Бахр ал-асрар" Махмуда ибн Вали (XVII век). В "Тарих" Шах-Махмуда Чураса (XVII век) говорится о семи бунчуках и знаменах казахского правителя Хак-Назара<sup>57</sup>.

Сообщается, что именно при правлении хана Казахской Орды Хак-Назара (1560-1580) во войне с правителем Яркенда Абд ар-Рашидханом было утеряно в битве при Эмиле девятиножное белое знамя. Это было катастрофическое поражение казахов, в котором погиб сам хан Хак-Назар и многие представители рода торе (чингизидов). *«И с того дня /806/ у казахов исчез обычай поднимать бунчук (туг) и возвышать знамя ('алам). До сих пор их приметой служит то, что [у*

<sup>54</sup> Галимзянов А. Символика чисел у народов востока. 2002. -Режим доступа: [www.ayratgalim.narod.ru/stat/chisel.htm](http://www.ayratgalim.narod.ru/stat/chisel.htm).

<sup>55</sup> Девять является в тюркском мировоззрении сакральным числом. Те же девять знамен вполне могли произойти от девяти племен «токуз-огузов». Кроме того, цифра девять присутствует в игре «тогыз-кумалак», у крымских татар ДЕВЯТЬ предметов - "ДОКУЗЛАМА" - составляют подарок невесте от жениха, казахи составляют калым из девяти предметов.

<sup>56</sup> Бартольд В.В. Сочинения. Том 5. (Москва: Издательство «Наука». Главная редакция восточной литературы, 1968)

<sup>57</sup> Атыгаев Н: Символы власти: К 550-летию Казахского ханства / Записала Р.Шулембаева // Казахстанская правда. - 2015. - 20 февраля.

*них] нет знамени и [у них в обычае] — формировать свое войско без [всякого] знамени»,* пишет средневековый летописец Махмуд бен Вали<sup>58</sup>.

Очевидно, что здесь имелось ввиду, что после того поражения казахи уже более не обладали священной реликвией – белым девятиножным знаменем Чингисхана. Артефакт был безвозвратно утерян. После битвы воины яркендского хана сумели собрать всего *«семь бунчуков и знамен тора из рода Джучи»<sup>59</sup>*.

Но ошибочно говорить, что казахи с тех пор более знамена не использовали. Напротив, замена, бунчуки, флаги являлись как и во времена древних каганатов, так и у их потомков основными регуляторами военной и общественной жизни.

Казахский язык имеет массу словесных оборотов связанных с «ту» - знаменем:

**ала ту** → полосатое знамя (Абляя)

**алтын найзалы бөрі бас ту** → волчьеголовое знамя на золотом копье.

**жасыл ту** → зеленое знамя (либо религиозный контекст, либо означает переданную ханом Болатом тогда еще султану Абылау власть над некоторыми родами)<sup>60</sup>.

**қара ту** → траурное знамя (знатного усопшего, поднимается в день смерти, снимается с окончанием годовой тризны)

**сары ала ту** → желто-пегое знамя (относят к эпосу «Ер-Таргын»<sup>61</sup>).

**шұбар ту** → пестрое знамя (относят ко времени казахского первопредка хана Алаша)

**ту байлау** → привязать знак рода к челке каждой лошади

**ту жығылу** → падение знамени (т.е. поражение, разгром)

**ту көтеру** → выбрать хана или основать государство.

**ту қандау** → окропить знамя кровью, как это делалось со времен древнетюркских каганатов.

**ту тігу** → ставить знамя, также может означать всеобщий воинский сбор или созыв Курылтаы (место сбора войск, народа).

Геродот казахской степи Алексей Ираклиевич Левшин (1798—1879), утверждает, что казахи пользовались знаменами системно. Он пишет, что каждый казахский род имел свое большое знамя (рисунок 28) и каждое отделение свой значок или флаг. Эта атрибутика тщательно сохранялась и использовалась во время войны.

---

<sup>58</sup> МАХМУД БЕН ВАЛИ МОРЕ ТАЙН, ОТНОСИТЕЛЬНО ДОБЛЕСТЕЙ БЛАГОРОДНЫХ Материалы по истории казахских ханств XV-XVIII веков. (Извлечения из персидских и тюркских сочинений). Алма-Ата. Наука. 1969 [http://www.vostlit.info/Texts/rus15/Machmud\\_ben\\_Vali/pred.phtml](http://www.vostlit.info/Texts/rus15/Machmud_ben_Vali/pred.phtml) текст - Пищулина К.

<sup>59</sup> «История Шах Махмуд бен Мирза Фазил чораса». (пер. В. П. Юдина) Текст воспроизведен по изданию: Материалы по истории казахских ханств XV-XVIII веков. (Извлечения из персидских и тюркских сочинений). Алма-Ата. Наука. 1969. <http://www.vostlit.info/Texts/rus9/Curas/text4.phtml?id=9696>

<sup>60</sup> Курбангали Халид. Тауарих хамса / Книга истории. Алматы. 1992 г.

<sup>61</sup> В поэме "Ер-Таргын" описано ногайлинское оранжево-красное знамя (sari-ala tuw) с изображением золотого полумесяца и волчьей головы.

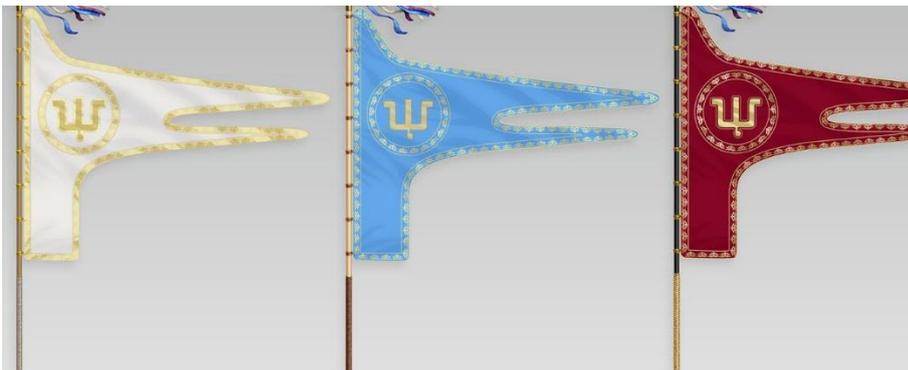


Рисунок 28 Родовые знамена. Попытка реконструкции. А. Умаров. А. Оспанов

*«Сражавшиеся с одной стороны для отличия союзников от неприятелей не только делали значки одинакового цвета с главным знаменем, но и навязывали себе на руки такового же цвета платки, ленты или нашивали лоскутья какой-нибудь материи. Для той же цели всякий род имел свой особенный военный пароль... Хранителем главного знамени в походах избирался один из почтеннейших султанов или старшин, который после военного начальника, был первым лицом»<sup>62</sup>.*

Я. Гавердовский также отмечает, что казахи до российского управления пользовались знаменным строем. Он описывает это время как *«прежде, когда в ордах господствовал порядок»*. То есть, российское владычество лишило казахов государственной атрибутики и народ остался без былого порядка. Особо описывается воинский сбор: *«Как скоро старейшина или султан, управлявший родом, выставлял у своей хижины знамя, тогда все могущие управлять оружием, как бы возбужденные от сна, хватались за оное. Гонцы бегали из аула в аул, рассеивая весть брани, всюду раздавались крики наступающей войны; всюду в союзных аймаках поднимались также знамена, призывающие ратников, которые, облекшись в твердую сбрую, на добрых конях летели к сонму сотоварищей, совокупленных под сими развевающими знаками кровопролития»<sup>63</sup>.*

Флаг и знамя служили ориентиром в битве. Их отсутствие могло спровоцировать панику среди воинов, поэтому от знаменосцев требовалась особая отвага и смелость<sup>64</sup>.

<sup>62</sup> Текст воспроизведен по изданию: Левшин А. И. Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких гор и степей. Алматы. Санат. 1996. текст - Ерофеева. И.

<sup>63</sup> ГАВЕРДОВСКИЙ Я.П. Обзорение Киргиз-кайсацкой степи (часть 1-я), или Дневные записки в степи Киргиз-кайсацкой 1803 и 1804 годов // История Казахстана в русских источниках XVI-XX веков. Том V. Первые историко-этнографические описания казахских земель. Первая половина XIX века. Алматы. Дайк-пресс. 2007

<sup>64</sup> У казахов есть предание о батыре Казымбете из ветви Болатшы рода Каракерей – Найман, о котором говорят "Ту түбінде тулап өлген Қазымбет" (Казымбет, погибший у знамени). В середине XVIII века в горах Тарбагатай, Казымбет батыр будучи флагоносцем войска Кабанбай батыра до конца защищал флаг. И когда битва закончилась его обнаружили мертвым, но твердо и высоко держащим флаг.

Сын последнего казахского хана Кенесары – Садык, удивил российские колониальные войска собственным героизмом. При осаде Шымкента войсками генерала Черняева описывается этот случай: *«Когда султан Садык, идя впереди со знаменем, подвел своих джигитов на сто шагов, русские дали залп из трехсот ружей. Из джигитов, двигавшихся густою толпою, укрываясь друг за другом, первый ряд был*

Есть мнение, что нередко несколько объединившихся родов ткали новое знамя с причудливым орнаментом, где переплетались тамги. Эскиз одного из таких флагов был опубликован в 1990 году в журнале «Жулдыз» (Рисунок 29).

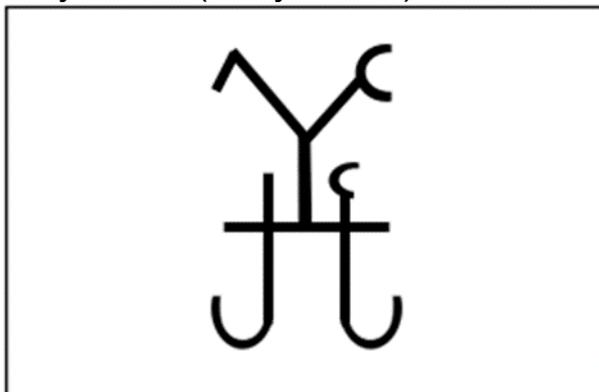


Рисунок 29 Эскиз межродового знамени. Автор неизвестен.

Кстати, флаги, какие бы они старые не были, принято было перенимать друг у друга. Так, Канжыгалы Карт Богенбай батыр (1680–1778) вручил свой флаг молодому батыру из Аргынов Жанатаю. В традиционной лексике до сих пор существует выражение "желкілдеген ту келмесін, жер қайысқан қол келмесін"... Это красноречивее всех фактов доказывает, что казахи не представляли войска без флага! Флаг был обязательным атрибутом воинской культуры! Без флага в поход не отправлялись. Люди без флага (тусыз) могли, конечно, тоже собраться и предпринять поход, но они уже не были ҚОЛ (военный отряд), а были просто тобыр (сброд).

Отношение казахов к флагу в средние века, вообще в дореволюционное время, как утверждает академик А. Маргулан мало чем отличается от почитания флага древними тюрками, что говорит о силе и непрерывности культурных традиции именно в этом вопросе.

Поэтому и семантика флагов особо не менялась. До российской экспансии в Казахской Орде активно применяют белые и красные флаги. В "Тауарих хамсе" говорится, что у казахского хана Есима (1565–1628) находилось красное знамя Урус-хана(? — 1377). Также он писал о красном, белом и зеленом знаменах казахских правителей<sup>65</sup>.

Так Болат-хан (1718—1731) вручил своему сыну Абилмамбету красное знамя, Абылаю же дал зеленое знамя и сделал его предводителем некоторых родов.<sup>66</sup> Из чего можно сделать вывод, что все же красный

---

*рапростерт на месте, задние же ряды, со страха, пали на землю. Из 10000 человек ни один не поднял головы!.. Только султан Садык со знаменем в руке, простоял с час в ста шагах от русской линии. Солдаты стреляли в него так ожесточенно, что полотно знамени было все продырявлено подобно сити, целого места на нем не осталось! Но Бог сохранил султана Садыка невредимым. Через час Мулла-Алимкул послал людей, чтобы отозвать его. Когда Садык пошел назад, то и лежащие грудами джигиты поднялись и ушли с ним».*

<sup>65</sup> Атыгаев Н: Символы власти: К 550-летию Казахского ханства / Записала Р.Шулембаева // Казахстанская правда. - 2015. - 20 февраля.

<sup>66</sup> Б. Оспан. ТӨРЕЛЕР – ЧИНГИЗИДЫ. <http://yvision.kz/post/278014>

цвет знамени был главенствующим. Однако сам по происхождению чингизид Чокан Валиханов (1835-1865) пишет, что *«так одна линия кайсацких султанов известна под именем султанов красного знамени и происходит, по преданию народа, от одного среднеазиатского выходца, искателя приключений»*<sup>67</sup>. Опираясь, на данные Курбангали Халида можно предположить, что торе-чингизиды получали от единого хана знамена разных цветов, исходя из своего происхождения и положения в войске и обществе<sup>68</sup>.

Знаток казахского средневековья, писатель, историк М. Магауин пишет: *"Общациональным кличем единого казахского народа (зов, призыв) был "Алаш!" Государственный герб - это "торе тамга" (значит "главная тамга" чингизидов), знак, ведущий свое происхождение со времен древних тюрков, закрепившийся в эпоху Золотой Орды и изображающий единство трех ветвей, исходящих из общего ствола. Главным знаменем являлся красный стяг с "торе тамгой"*<sup>69</sup>. (Рисунок 30).



Рисунок 30 Төре таңба – Тамга чингизидов.

Часто в устном казахском фольклоре встречается определение некоего пестрого знамени. Оно может быть көк ала ту (сине-пестрое знамя) или ала ту (пестрое знамя), либо ала-шұбар ту (огненно-

<sup>67</sup> Ч. Валиханов "Родословное древо казахских ханов и султанов". "Собрание сочинений", Алма-Ата, 1985 г.

<sup>68</sup> «Сығай ханның екінші әйелінен екі ұлы бар: Сейітқұл және Оннан хан. Бұл Оннан батыр болып, қызыл ту астынан шығып, өзінше дербес ақ ту көтерген. Ақ тулы төрелер қайда жүрсе де Оннан тұқымы болып есептеледі. Ишм хан ұлы Жәңгірхан, ұлы Тәуке хан бір әйелден жеке. Мұның ұлы Полат хан, ұлы Әбілмәмбет хан, ұлы Әбіл Файз хан қызыл тулы төрелердің бабасы. Жәңгір ханның екінші әйелінен Аула, Бақи деген екі ұл болып, Ауладан Абылай хан туған. ... соңынан Полат баласы Әбілмәмбетке қызыл ту беріп, өз орнына қойып, Абылайға жасыл ту беріп, кейбір тайпаларға уәли (басшы) қойған. Соңынан Абылай хан өз қабілетімен орта жүздің бәріне, ұлы жүздің көбіне, кіші жүздің біразына ие болып, жалпы төре атаулыдан басым келген себепті, үш жүздің ханы деп аталған. Жасыл тулы төрелердің бабасы болады. Білетіндер осы үш тудың бәрі (қызыл ту, ақ ту, жасыл ту, М.С.) Орысханнан дейді, бірақ мағынаға қарай орданы есепке ала отырып, Сарай хандары қызыл ту, Шағатай әулеті ақ ту, Укудай әулеті көк тумен дараланып, кейіннен бұл жағдай да ұмытылып, жақын аталары Оннан мұны Абылай ханға жеткізіп «ту тарихын айтады», яғни бұлай да Орысхан нәсілінен есептеледі» (Құрбанғали Хамед, Тауарих хамса, Алматы, «Қазақстан», 1992 ж.).

<sup>69</sup> М. Магауин «Азбука казахской истории». Алматы. 1997 г.

пестрое знамя)<sup>70</sup>. Возможно, что это мифическое знамя связано с именем первопредка казахов ханом Алашем (пестрым).

То есть единая семантика клича, герба и знамени соотносится с именем первого правителя.

Пестрое знамя описывается в народном эпосе о хане Алаше:

*Алаш Алаш болғалы,*

*Алаша атқа мінгелі,*

*Ала шұбар ту байлап*

*Алашқа ұран бергелі...*

*С тех пор, как Алаш стал Алашем,*

*С тех пор, как сел на пестрого коня,*

*С тех пор, как поднял пестро-красное знамя,*

*С тех пор, как Алаш обрел боевой клич уран<sup>71</sup>...*

Знарок казахской мифологии С. Кондыбай указывает пестро-красное знамя Алаша, как и скифское, имело драконье обличье, и, используя данные о скифо-аланских воинских значках, можно реконструировать реальное знамя Алаша<sup>72</sup>. Возможно здесь все же имелось ввиду волчьеголовое знамя, которое иные народы принимали за драконье.

Однако, скорее всего повсеместно у казахов применялось белое знамя, в случае войны, которое окроплялось кровью и приобретало красный цвет. Пестрые же знамена остались в прошлом и уже в период основания Казахской Орды использовались мало.

Тот же Ч. Валиханов в своем отчете пишет, что «*обладателей пестрого знамени (среди торе-чингизидов) мало. Они живут в Великом жузе*»<sup>73</sup>.

При этом в письменных и устных источниках встречаются именно красные и белые знамена казахов. В. Татищев в своем труде «История государства российского» отмечает, что шейбаниды потомки Чингисхана, проживающие в окрестностях Ташкента также имеют свой белый флаг: «*Акъялав, народ сильный, выше Ташкента на южной стороне. Сии были в войске Тамерлана до 60 000, и так как им между прочими белое знамя дано, от того это имя, белизна меншики, получили. Ныне именуется шибан<sup>74</sup>...*». При этом известная картина Н. Каразина, демонстрирует, что именно на юге Казахстана в начале 19-го века сохранялись при дворе правителя белые

---

<sup>70</sup> Турханова А. Ж. К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ. Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, г. Астана. <http://repository.enu.kz/bitstream/handle/123456789/6198/k-voprosu.pdf>

<sup>71</sup> Перевод З. Наурызбаевой

<sup>72</sup> КОНДЫБАЙ Серикбол Кн 3: МИФОЛОГИЯ ПРЕДКАЗАХОВ /Пер. с каз. яз. Зирь НАУРЗБАЕВОЙ. Алматы: СаҒа, 2008.

<sup>73</sup> Ч. Валиханов "Родословное древо казахских ханов и султанов". "Собрание сочинений", Алма-Ата, 1985 г.

<sup>74</sup> Татищев В. История Российская. Издательский дом: АСТ. 2003

бунчуковые знамена на копьях или иначе говоря «жалаулы найза»<sup>75</sup> (Рисунок 31).



Рисунок 31 Н. Каразин (1842 – 1908). Казаки в Киргиз-Кайсацкой Орде. Ясно прорисованы два белых бунчужных знамени.

В казахском устном фольклоре встречается немало сведений о белых знаменах казахских ханов, в частности, "Абылайдың ақ туы", один из которых, по непроверенной информации, находится ныне у казахов Монголии, другой – долгое время хранился у казахов Китая<sup>76</sup>. Возможно, что здесь имеется в виду белое знамя Керей Ер Жанибека (1693–1752 г.), которое было передано ему Абылайханом<sup>77</sup>. Можно сделать вывод, что знаменная культура и традиция казахов была достаточно сложной. Существовала четкая градация по цветам, исходя из положения правителя, боевого командира или аула и одновременно воинского подразделения. Разноцветье знамен объединялось в едином пестром знамени. Соответственно, можно предположить, что пестрое знамя это государственный флаг, а белое – символ правителей, окрашенное кровью в красный цвет – боевое или военное.

По мере аннексии Российской империи, находящейся в глубоком системном кризисе Казахской Орды, знамена перестали использоваться. Но при этом в период восстаний или протестных движений против царской администрации казахи неименно поднимали собственные красные знамена. К примеру, в период участия в

<sup>75</sup> М. СУЛЕЙМЕН. Көтеріліс қаһармандарының туы қайда?! Тарихи құжаттар ол туралы не дейді. Инфо-ЦЕС. 13.11.2009

<sup>76</sup> Атыгаев Н: Символы власти: К 550-летию Казахского ханства / Записала Р.Шулембаева // Казахстанская правда. - 2015. - 20 февраля.

<sup>77</sup> «Ер Жәнібек» халықаралық қоғамдық қоры, Бапай Ұлан. ЕР ЖӘНІБЕК РУХЫНА ДЕГЕН ЕЛ ҚҰРМЕТІ. 23.05.2014. <http://erjanibek.com/qogamdyq-kory/1148>

восстании Пугачева (1773—1775), где, не только добровольцы, но целые ханские дружины шли поддержать самозванца. В частности, казахской армией был захвачен Гурьев и уничтожен ряд крепостей (Рисунок 32)<sup>78</sup>.



Рисунок 32 Н. Каразин (1842 – 1908). Битва с пугачевцами. (Очевидно, что на картине казахи с красным боевым флагом, которые приняли деятельное участие в восстании Пугачева)

Последний казахский хан Кенесары (1802-1847) не мог считаться общеказахским ханом, поскольку ряд родов Среднего и Младшего жуза в его выборах участия не принимали. Поэтому в соответствии с казахской вексилогией, он по примеру своего деда Абылайхана поднял над своим войском не окропленное кровью белое, а именно зеленое знамя. Что дает повод исследователям говорить о якобы религиозной составляющей войны хана Кенесары против Российской империи.

А вот сын Кенесары, султан Садык (1837-1910) использовал именно красный флаг<sup>79</sup>.

В известном Тургайском восстании 1916 года, избранный хан Абдугаппар поднял над своим станом древнее пестрое знамя. А главнокомандующий силами повстанцев Амангельды Иманов – красное<sup>80</sup>. Что опять же символизировало с одной стороны возрождение государственности, с другой – начало кровопролитной

<sup>78</sup> Казахи приняли массовое участие в восстании Пугачева. Причем, самозванец получал военную и политическую поддержку от казахских элит. [http://kazakhstan.awd.kz/theme/t13\\_1.html](http://kazakhstan.awd.kz/theme/t13_1.html)

<sup>79</sup> «Мы стали твердо ногою на Аму-Дарье». Хивинский поход 1873 г. в описании великого князя Николая Константиновича // Источник. Документы русской истории, № 4 (58). 2002

<sup>80</sup> М. СУЛЕЙМЕН. Көтеріліс қаһармандарының туы қайда?! Тарихи құжаттар ол туралы не дейді. Инфо-ЦЕС. 13.11.2009

войны. В Семиреченской области повстанцы возродили древнюю систему знаменного управления войском<sup>81</sup>.

Народно-освободительное восстание 1916 года в Казахстане привело к оттягиванию частей российской армии с фронтов Первой мировой войны, к усилению внутреннего кризиса и Октябрьскому перевороту 1917 года. На руинах Российской империи казахи провозгласили собственную Республику Алаш (1917—1920). По некоторым сведениям флаги этого государственного образования были красными с желтым полумесяцем и звездой (Рисунок 33).



Рисунок 33 Пантюркистское знамя Алаш Орды

Налицо заметно сходство с флагом Османской империи и Турции и это неудивительно, поскольку в партии «Алаш» был очень сильный пантюркистский вектор. Интересно, что созданная в 1918 году Азербайджанская демократическая республика тоже изначально приняла знамя схожее с турецким. Отличием было лишь то, что звезда имела 8 концов, а не пять (Рисунок 34).



Рисунок 34 Флаг Азербайджанской демократической республики до 9 ноября 1918 г.

Но при этом в Семейском музее находится совершенно иной флаг, зеленого цвета с надписями: «Да здравствует Алашская автономия» и исламской хакыдой «Лә иләһа иллаллаһ, Мухаммадур расулуллаһ»

---

<sup>81</sup> Начальник штаба Туркестанского военного округа М.Н.Михайловский сообщал, что у казахских отрядов "имеются значки-знамена, на шапках многих бунтовщиков надеты однообразные металлические бляхи..., скопища киргизов управляются, применяется сигнализация для передачи сведений о движении наших отрядов

(Рисунок 35). Известный алашевед Султан Хан Аккулы пишет о белых знаменах: «19 июня вооруженные отряды Алаш-Орды прибыли в столицу, 300 милиционеров во главе с офицерами были торжественно встречены представителями Временного Сибирского правительства и военных чинов. «Во время встречи на площадь прибыл известный национальный деятель Букейханов, в честь которого по предложению подполковника Тохтамышева всадники произнесли «Алла». На знаменах белого цвета на киргизском (казахском) языке были начертаны лозунги: «Да здравствует Всероссийское и Сибирское Учредительное Собрание», «Да здравствуют верные сыны родины»<sup>82</sup>.

Писатель Сабит Муканов упоминает в своей автобиографической трилогии о зеленом флаге Алаш Орды, который появился в зале КазЦИК в период переноса столицы республики из Оренбурга в Кызылорду<sup>83</sup>.

Упоминается также о белом флаге с изображением юрты: «5 июня 1918 года в город Алаш вошел сформированный казахский отряд из 500 джигитов. 6 июня была проведена торжественная встреча в центре Алаша. Отряд был вооружен и обучен военному искусству, имел свою форму одежды, напомнившую национальный камзол с кожаными прошитыми воротниками. Был учрежден белый флаг, в центре которого находилось изображение юрты...» - говорилось в семипалатинской газете «Воля народа»<sup>84</sup>.



**Рисунок 35 Знамя Алаш Орды**

Как уже указывалось ранее Туркестанское самоуправление или иначе Кокандская автономия имела флаг, состоявший из красной и голубой горизонтальных равновеликих полос с белым полумесяцем и 5-конечной звездой.

<sup>82</sup> С-Х. Аккулы. Жизнь и смерть лидера Алаш Орды. 13.10.2011. <http://www.elimai.kz/zhizn-i-smert-lidera-ash-ordy.html>

<sup>83</sup> С. Муканов. «Школа жизни». III том. Алматы. 1965 г.

<sup>84</sup> Астане власти поют дифирамбы, о другой столице Алаш и не вспоминают. Радио «Азаттык». [http://rus.azattyq.org/content/alah\\_capital\\_emei/2085958.html](http://rus.azattyq.org/content/alah_capital_emei/2085958.html)

Коммунистами на территории нынешней Республики Казахстан были сначала созданы Киргизская АССР и Туркестанская АССР. В результате национально-территориального размежевания советских республик была создана Казахская ССР. Флаги у этих автономных образований были красного цвета (Рисунок 36).

Флаг Туркестанской АССР 1919-1921 годов



Флаг Туркестанской АССР 1921-1923 годов



Флаг Казахской ССР 1937-1940 годов



Флаг Казахской ССР 1940-1953 годов



Флаг Казахской ССР 1953-1991 годов



Рисунок 36 флаги советских республик на территории Казахстана

В 14 октября 1942 года руководство нацистской Германии официально признала Туркестанский национальный комитет, ранее созданный эмигрантами из Туркестана прообраз правительства будущего Большого Туркестана. В Третьем рейхе надеялись при помощи данной организации склонить на свою сторону симпатии населения Центральной Азии и создать на этой территории государство-сателлит.

Своим флагом ТНК избрал цвета Туркестанского самоуправления (Кокандской автономии), но белый полумесяц со звездой был заменен луком со стрелой. (Рисунок 37).

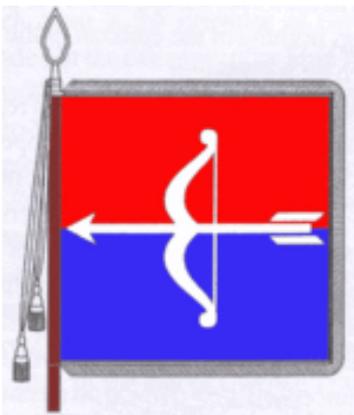


Рисунок 37 Штандарт Туркестанского легиона – вооруженных сил Туркестанского национального комитета.

Интересно сложилась судьба флага Керей Ер Жанибека. Говорят, что этот возможно белый флаг до сих пор хранится в сундуке у одного из потомков. Туда ездили разные люди, предлагали огромные суммы за флаг, хотя бы за сундук, но потомки наотрез отказались продавать. Они, как и другие Керейцы, верят, что во флаге есть душа, он живой, священный. Ежегодно в одно определенное время флаг выносят на улицу, окропляют его кровью и скачут с ним на лошади. Академик З. Самашев пишет, что флаг Ер Жанибека был желтого цвета и приводит собственное описание церемонии его демонстрации<sup>85</sup>. Возможно, это могло быть белое знамя, пожелтевшее от времени.

Исследователь Е. Шакенулы указывает, что именно знамя Керей Ер Жанибека поднял известный Оспан батыр (1899 —1951) в 40-х годах 20-го столетия, когда начал освободительную войну илийских и тарбагатайских казахов против коммунистического Китая<sup>86</sup>. Это последний упоминаемый случай использования древнего казахского знамени в современности.

На сегодня тема исторических флагов казахов представляется слабо изученной. Что естественно не может не отображаться на государственном сознании граждан Казахстана. В годы советского режима геральдической и смысловой истории казахов не придавалось серьезного значения. Вся историография строилась через призму исключительной роли России в Казахстане. В итоге на сегодня фактическая база по флагам крайне мала. Нам известно о пожелтевшем со временем стяге одного из казахских батыров, который экспонируется в Национальном музее Астаны, а также о навершии флага знамени хана Тауекеля (Рисунок 38).

<sup>85</sup> Знамя Жанибека (из желтой материи длиной 2 м) считалось священным символом племени абак-керей. В мирное время знамя хранилось в специальном реликварии, перед которым запрещалось садиться. В дни войны при церемонии выноса и водружения перед знаменем шествовали два волка-близнеца. Последние находились при знамени предводителя и во время похода. Легенда приписывает знамени Жанибека магическое свойство вещать о приближении вражеских войск, развеваться и издавать особые звуки.

**З. Самашев «Көне түркі графикасы» Монография. Тюркская академия. Астана 2013**

<sup>86</sup> Жәди Шәкенұлы: ЕР ЖӘНІБЕК – ҚАЗАҚТЫҢ ХАС БАТЫРЫ. <http://kerey.kz/?p=81>.



Рисунок 38 Потомок хана Таукееля Бекайдар Амире передает семейную реликвию, навершие ханского флага в Национальный музей Республики Казахстан<sup>87</sup>

Учитывая, что в следующем году исполнится 25 лет провозглашению независимости Республики Казахстан, в этом году празднуется 550-летие Казахского ханства, предстоят иные мероприятия, связанные с общетюркской историей. Но, к сожалению, мы не видим на официальных и торжественных церемониях возле Государственного флага Республики Казахстан знамен ему предшествующих, связующих потомков с деяниями своих предков. А для любой страны в современном мире необходимо подтверждение своих глубоких корней государственной традиции. Поэтому изучение национальной геральдики и вексиологии требует самого значимого и пристального внимания.

**Аскар УМАРОВ, деятель культуры РК**

---

<sup>87</sup> <http://munara.kz/44563/>