

## Краткая характеристика орхонских памятников

Каждый народ вправе гордиться своей историей. Своим многосложным прошлым, вобравшим в себя и мгновения триумфальных шествий, и горькие уроки потерь, гордимся и мы – казахи, казахстанцы. Для нас вечными ценностями и неповторимыми страницами нашей национальной истории являются сакский зверийный стиль в искусстве, научные наследия Аль-Фараби и Чокана, жизненный путь и подвиги батыров XV-XVIII вв., фольклор и музыка Степи, произведения Сакена Сейфуллина, Мухтара Ауэзова, Каныша Сатпаева, Алькея Маргулана и многое другое. Выдающиеся достижения хозяйственно-культурной, социально-политической практики и интеллектуальных поисков протоказахов, казахов, всех казахстанцев достойно обогатили и органически вписались в систему мировых цивилизаций. Среди них особое место занимает культура письма. Речь идет о рунической письменности VI-IX вв., первые образцы которой датируются I тысячелетием до н.э. Камни с загадочными надписями, обнаруженные в Сибири, впервые стали известны европейцам в XVII веке. XVIII век принес новые открытия. В XIX веке енисейские надписи пополнились памятниками с побережья Орхона, что в Монголии. В среде ученых-лингвистов Европы началась нешуточная конкуренция за разгадку тайн древности. Наконец, ключ к тайнам рунических надписей нашел датский ученый Вильгельм Томсен. Это случилось в 1893 году. Дешифровка древнетюркских надписей на каменных изваяниях перевернула представление «передовой» Европы конца XIX века об «отсталой» Азии.

На сегодняшний день известно около 500 орхоно-енисейских памятников древнетюркской письменности. Часть из них обнаружена на юге Казахстана, и в тюркологию она вошла под названием Таласские памятники.

Высеченные XIII-XV веков тому назад на камне слова вполне понятны по своему духу и содержанию современным казахам и киргизам, узбекам и азербайджанцам, уйгурам и туркам. Вот примеры из надписи в честь легендарного полководца VIII в. Кюльтегина:

*Беңгу таш тоқытдым, бітідім*

*Аны көріп, анча білің*

«Вечный камень (я) поставил

Видя все это, знайте» [1].

*Үзе түрк теңрісі*

*Түрк ыдуқ иірі, субы*

*Анча тіміс:*

*Түрк бүдүн йоқ болмазун тійін*

*Бүдүн болчун тійін*

*Қаңым Елтеріс қағанығ*

*Өгім Ілбілге қатунығ*

*Теңрі төпесінде тұтып*

*Иегеру көтерміс ерінч*

«Вверху Тенгри тюрков,

Тюркская Священная Земля и Вода

так сказали:

«Да не погибнет тюркский народ,

пусть будет народ!» Сказав так, Тенгри отца моего

Эль-терис-кагана и мать мою

Эль-бильге-катун, подняв над головой

[благословив их], возвысил» [1, 187].

Орхоно-енисейские памятники содержат богатейшую информацию по истории государств и народов Евразийского континента, Центральной Азии, Китая. Надписи на камнях – это квинтэссенция мировоззрения, ценностных ориентиров, образа жизни, религиозных представлений древних тюрков. Композиционно и по сюжетным линиям они близки к эпическим произведениям, таким, как «Алпамыс», «Козы Корпеш – Баян сулу», «Огуз-наме». Именно по этой причине советские ученые долго спорили относительно жанра и статуса древнетюркских памятников. Одни видели в них ранние образцы литературы, другие относили их в разряд исторических источников. никоим образом не отрицая выводы и заключения наших предшественников, мы утверждаем: Орхоно-Енисейские памятники письменности – это прообраз Конституции государств древнетюркской эпохи, гражданский, уголовный, трудовой кодексы тех времен. Надписи на камнях отражают своеобразие и особенности политического строя, социальной структуры, титулатуры наших предков, выражают их цели, задачи, интересы, менталитет, законы, политику и идеологию, передают нормы и принципы отношений и связей между человеком, природой и обществом.