

Развитие культуры в Караганде в годы войны (1941 – 1945 гг.)

В годы Великой Отечественной войны наряду с такими важными вопросами как торговля, здравоохранение, образование, особо следует выделить значение и роль культуры. Поскольку именно она в свою очередь являлась частью быта жизни населения, способствующая частичному повышению уровня народного духа и чувства патриотизма к своей Родине.

На тот момент основной задачей советского искусства было вести упорную работу в тылу и на фронте, т.е. нужны были хорошие агитаторы и пропагандисты, обладавшие бесстрашным мужеством. Необходимо было показать в художественной форме широким массам трудящихся отвратительное лицо фашизма, вскрыть его звериные замыслы, показать его зверский режим беспощадного террора, бесстыдного грабежа, неслыханного гнева и физического истребления народов «неарийской крови», вызвать священную ненависть трудящихся к фашистам поработителям, еще теснее сплотить объединившиеся вокруг большевистской партии народы СССР для беспощадной и победоносной борьбы с врагом.

В июне 1941 г. областной отдел по делам искусств, предложил всем театрам, клубам и уполномоченному Госфилармонии:

1. Составить и подготовить репертуар эстрадно–концертных выступлений на оборонную тематику и текущие события.

2. Срочно пересмотреть свои репертуарные планы в части второй половины года и представить отделу свои соображения о включении в репертуар (дополнительно или взамен) соответствующих патриотических, оборонных, антифашистских пьес.

3. Изготовить и вывесить в помещениях театров, клубов плакаты и лозунги, мобилизующие на борьбу с врагом [1, д. 4, л. 46].

Отдавая все свои творческие силы на выполнение этих ответственных задач, театры Караганды проделали немалую работу по линии культурного обслуживания трудящихся и повышения своего художественного роста.

Театры обслужили выездными спектаклями все отдаленные сельскохозяйственные районы, области, клубы шахт Карагандинского бассейна, все важнейшие промышленные районы, а также провели значительную шефскую работу по обслуживанию госпиталей и воинских частей, дав в стационаре и путем выездных спектаклей 2274 художественных выступлений, охватив 7187541 зрителей [2, д. 5, л. 54].

Репертуар театров был максимально приближен к тематике Отечественной войны. С особым патриотическим подъемом были приняты зрителем пьесы лауреатов Сталинской премии К. Симонова «Русские люди», Леонида Леонова «Ленушка», Ауэзова и Мусрепова «Гвардия Чести», Суходольского «В дни войны», Александрова «Свадьба в Малиновке» и др. Наряду с этим, театры успешно освоили лучшие образцы народного творчества и классического наследия драматургии, что показывало их значительный художественный рост.

Успешная работа наших театров свидетельствовала о том, что советское искусство являлось важным испытанным орудием в руках партии и правительства. Оно поднимало массы на героические фронтовые подвиги, мобилизовало на самоотверженный труд в тылу.

Особенно ярко, это показал месячник «Работники искусств, шахтерам Караганды», проведенный в эти годы в свете реализации решений об улучшении культурного обслуживания шахтеров [3, д. 6, л. 61].

Свыше 100 выступлений в нарядных шахт – клубах сделали наши театры и концертные бригады, обслужив 37000 шахтеров.

В результате, план добычи за этот период на многих шахтах был перевыполнен, чему, безусловно, содействовала и художественная агитация наших творческих бригад.

Учитывая большое значение искусства в дни Великой Отечественной войны, партия и правительство уделяли огромное внимание советскому искусству, всемерно заботясь о его творческом росте, ассигнуя по линии государственного бюджета большие средства на нужды театров и других культурных учреждений [4, с. 10].

Тем не менее, несмотря на достаточную посещаемость наших театров, (особенно Облказдрамтеатра), на успешное выполнение ими финансово–производительных планов, театры все же имели неотложные острые нужды, которые требовали помощь со стороны сессии облсовета путем выделения дополнительных средств. Эти нужды были вызваны следующими условиями работы наших театров:

1. Облказдрамтеатр и театр оперетты находились в одном стационарном помещении, единственном в городе театральном здании, что лишало их возможности давать полную норму спектаклей в стационаре.

2. Острую нужду ощущали наши театры в средствах на оформление спектаклей. Возросшие культурные запросы аудитории требовали полноценного, качественного оформления спектаклей, которое, к сожалению, в наших театрах было еще очень бедно, а иногда и не соответствовало стилю и характеру пьесы. Кроме того, качественный рост театров вызывал необходимость перехода к более сложным постановкам, включения в репертуар таких крупных произведений драматургии, как «Горе от ума» Грибоедова, «Укрощение Строптивой» Шекспира, «Абай» Ауэзова, требующих внешнего оформления спектаклей, соответствовавших высокому драматургическому качеству этих произведений [5, д. 3, л. 147].

Спектакли областного кукольного театра, призванные наряду с идейным воспитанием, воспитывать и художественный вкус юного зрителя, также требовали яркого, красочного оформления.

В дни Отечественной войны наряду с театрами несравнимо возросла политическая значимость кино. Недаром большевистская партия и советское правительство всегда придавали кино громадное значение. Кино – являлось самой доходчивой формой агитации и пропаганды.

Но между тем, кинотеатры Караганды, киноустановки в клубах, в тот момент не использовали этот вид культурной работы. Об этом свидетельствовали частые жалобы на работников, связанных с работой кино.

Перед нами письмо тов. Петрова из совхоза № 1 комбината «Карагандауголь».

«В совхозе живет более 3.000 человек. Есть здесь в клубе звуковая кинопередвижка. Вот уже долгое время эта установка бездействует, но ни председатель рабочкома тов. Кенжикеев, ни руководители кинопроката не принимают мер к ремонту установки. Рабочим совхоза приходится только мечтать о кино» [6, с. 10].

Киномеханики были просто недовольны работой руководителей кинопроката. Так, например, кинорадиотехник тов. Соловьев с возмущением рассказывал, какие мытарства надо было пройти, чтобы получить ту или иную картину:

«В монтажном цехе кинопроката работают плохо. Ждем днями картины, при этом абсолютно негде даже посидеть. Директор кинопроката т. Ермакова работой не интересуется, все поставлено на самотек... До сих пор мы не можем получить такие картины, как «Секретарь райкома», «Фронт», «Кутузов» и другие. Когда т. Ермаковой на это указывают, она дает такой ответ, который даже неудобно привести в письме».

Пишет из госпиталя старший сержант гвардии т. Завертайло:

«Картин новых нам кинопрокат не дает, и только потому, что мы платим за пользование лентой, а не с выручки».

Участник Отечественной войны имел право и хотел видеть новые кинокартины, но это, видимо было непонятно т. Ермаковой, рассматривающей свою деятельность только с точки зрения «выручки».

Зав. Клубом «Акчетаустроя» тов. Борисенко в своем письме приводил ряд фактов, как кинопрокат направлял картины без частей или смешанные из разных картин. В результате этого, пользоваться ими было невозможно.

Необходимо было положить конец такому беспечному отношению к обслуживанию кинозрителя.

Следует также отметить целый ряд литературных вечеров, которые были проведены в городе в то время. Так, например, в Караганде состоялся ряд литературных вечеров мастера

художественного слова Л.Д.Фонарева, организованных Домом партийного просвещения и областным отделом искусств [7, с. 52].

Эти вечера имели большое воспитательное значение. Они знакомили широкие слои трудящихся с лучшими произведениями художественной литературы, являлись средством борьбы за культуру слова. Последнее, особенно важно было для агитатора, повседневно ведущего свою работу среди трудящихся, лектора, учителя, школьника, которым необходимо было выработать в себе способность читать так, чтобы чтение легко воспринималось, приковывало внимание слушателей, возбуждало интерес, воздействовало на их разум и чувство.

На предприятиях и школах Караганды были проведены литературные вечера на темы: «Образ В.И. Ленина в художественной литературе» и «Горький – писатель–борец». Умело подобранный литературный материал глубоко заинтересовал слушателей [8, с. 167].

«Я не критик, – писал в своем отзыве техник т. Филиппов, – но хотел бы отметить, что рассказы тов. Фонарева волнуют сердце, зовут к любви к человечеству и ненависти к тем, кто хочет эту любовь отнять». О том же говорила и школьница Корженевская.

«Данко мне очень понравился. Я тоже буду, когда вырасту, любить людей, как Данко». Капитан Барсов отмечал глубокое воспитательное значение таких литературных вечеров.

Высокая оценка слушателей говорила о большой доходчивости литературных вечеров и подсказывала, что профсоюзы, обком комсомола и Облоно должны были заняться систематической организацией подобного рода вечеров, продумать их тематику, проводить их и на казахском языке. Необходимо было также организовать специальные курсы или семинары работников выразительного чтения.

Другой комсомольско–молодежный вечер был посвящен столетию со дня рождения великого казахского поэта Абая Кунанбаева. Проходил он в помещении клуба ремесленного училища № 2 Кировского района [9, с. 11].

С большим вниманием молодежь слушала доклад «О жизни и деятельности Абая», прочитанный заведующим учебной частью учительского института тов. Мамиконян.

После доклада состоялся концерт, в котором приняли участие ведущие артисты Каздрамтеатра: Мария Николаева, Токубаев, заслуженные артисты КазССР Пектенов, Суртубаев, Тулкубаев и молодая талантливая балерина Бакирова.

В Караганде также проходили «Чеховские дни». Общественность города широко отмечала сорокалетие со дня смерти великого русского писателя – Антона Павловича Чехова. В клубах, библиотеках, на предприятиях и учреждениях проводились беседы, доклады, лекции и литературно–музыкальные вечера, посвященные памяти писателя [10, с. 10].

В библиотеке Дома партпроса были организованы фотовитрина и выставка произведений А.П. Чехова со списком рекомендованной литературы.

Работники учительского института прочитали для партийного и советского актива Ленинского района и для горняков Кировского района лекции о жизни и творчестве Чехова.

Карагандинское отделение Казфилармонии им. Джамбула совместно с областным русским театром провели специальный чеховский вечер. В программе – были одноактные пьесы А.П. Чехова и чтение его произведений. Вечер начался с доклада о жизни и творчестве писателя [11, с. 67].

В средней школе им. Кирова, силами художественной самодеятельности комбината «Карагандауголь», был также организован литературно–музыкальный вечер, посвященный памяти Чехова. Такие же вечера проводились в сельских районах области.

Помимо эстрадных концертов, хотелось бы также выделить в это время и роль народных акынов Карагандинской области, которые тоже активно выступали со своими стихами и песнями и проявили особые заслуги в дни Отечественной войны. Выступления акынов перед рабочими и колхозниками в виде «айтыс» служили самой доходчивой формой агитации и мобилизации масс на борьбу для скорейшего разгрома немецких оккупантов. Пламенные стихи и песни народных акынов разжигали в сердцах рабочих и колхозников ненависть к врагу и мобилизовали их на трудовые подвиги, тем самым способствовали усилению помощи фронту.

В одном из постановлений от 20 ноября 1943г. были присвоены персональные звания «Заслуженных деятелей искусства Казахстана», особо отличившимся народным акынам Карагандинской области [12, д. 696, л. 22].

В качестве примера культурных мероприятий можно отметить и празднование Международного женского дня 8-го марта 1944 г., когда советский народ отмечал в условиях массового изгнания ненавистного врага из пределов нашей Родины. Советские женщины, как на фронте, так и в тылу проявляли высокий патриотизм, оказывали большую помощь Красной Армии.

Таким образом, можно сделать вывод, что действительно трудящиеся Советского Союза, преодолевая все трудности, смело шли на все испытания, ибо защищали правое дело и знали свои силы. Вследствие этого, мы можем с уверенностью сказать, что те культурные мероприятия, которые проводились в нашем городе, они не только сыграли немаловажную роль, но и являлись необходимым условием для поддержания народного духа населения в эти тяжелые для нашей страны время.

Ильясов Ш.А., докторант PhD, **Утебаева А.Д.**, м.г.н.

1. Бараг Т.Я. Караганда. – М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. – С. 67
2. Государственный архив Карагандинской области (ГАКО). Ф. 1268. Оп. 1.
3. Государственный архив Карагандинской области (ГАКО). Ф. 18. Оп. 1.
4. Даулбаев Н. Карагандинский угольный бассейн. – Алма-Ата: издательство «Казахстан», 1970. С. 52
5. Караганда. Серия: История городов Казахстана/ под ред. Елагина А.С. – Алма-Ата: Наука, 1989. – С. 167
6. Социалистическая Караганда. – 1942. №3, С. 10
7. Социалистическая Караганда. – 1943. №4, С. 1