



**В.М. БАЙМУХАМЕТОВА**

**ЭПИЧЕСКИЕ СКАЗАНИЯ «УРАЛ БАТЫР» И  
«АКБУЗАТ» КАК ДРЕВНЕЙШЕЕ КУЛЬТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ БАШКИРСКОГО НАРОДА**

*Мақалада башқұрт халқының асыл мұралары – «Орал батыр», «Ақбозат» эпостарының мазмұнындағы мифологиялық негіздер мен мифопоэтикалық мән талдауға түсіп, аталған шығармалардың башқұрт әдеби жәдігерліктері ішіндегі орны мен маңызы сипатталады.*

*В статье рассматриваются монументальные памятники башкирского народа – эпосы «Урал батыр», «Акбузат», исследуются их мифологические основы и мифопоэтическая значимость, также описывается особая ценность данных шедевров и их главенствующее место в литературном наследии башкир.*

*This article is about the memorial monuments of Bashkir epic poems “Ural batur” and “Ak buzat”. The author researches the mythological principles and poetic significance of the epos, and describes specific value of the masterpiece and its leading role in the literary heritage of the Bashkir people.*

Память башкирского народа на протяжении тысячелетий сохраняла шедевры народного творчества – мифы и эпические сказания, легенды и предания, песни и кубаиры. Они и сегодня доставляют нам огромное эстетическое наслаждение и массу позитивных эмоций. Эти произведения – неисчерпаемый источник по изучению истории, культуры, языка народа.

Одним из таких замечательных и неопенимых памятников является эпос – фундаментальный жанр духовной культуры. Эпос отвечает на самые главные вопросы бытия, он пришел к нам из глубины тысячелетий. Отрадно, что башкирский народ сумел сохранить свою духовную культуру



в памяти народных сказителей – сэсэнов, традиции которых продолжают и поныне. Эти народные таланты выражали интересы простого народа и призывали к борьбе против всякого проявления зла и несправедливости.

Репертуар эпических сказаний башкирского народа очень богат и разнообразен. В нем можно выделить эпосы, сюжеты и образы, которые характерны только для башкирского народного творчества: «Урал батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылу», «Кусяк-бий» и др.; эпосы, сюжеты и образы, которые являются общими для устно-поэтического творчества других тюркоязычных народов: «Алпамыша», «Бузейгет», «Кузийкурпес и Маянхылу» и др. Такие сказания, как «Юсуф и Зулейха», «Тахир и Зухра» и другие появились у башкир под влиянием восточной литературы. Эпосы «Урал батыр» и «Акбузат» являются наиболее яркими монументальными памятниками духовной культуры и давно стали достоянием общенности и гордостью башкирского народа. Они являются уникальными источниками по изучению мифологии и эпике. Эти бесценные памятники открывают завесу над древней историей башкирского народа, а также мировой культуры в целом.

Будучи многогранными эпическими памятниками башкирского народа, данные эпосы всесторонне изучены. Многие поколения исследователей обращаются к ним в попытке проникнуть в их тайны и глубокий смысл. «Урал батыр», «Акбузат» продолжают удерживать внимание ученых и до сих пор исследуются с точки зрения филологии, фольклористики, философии, истории, культурологии, мифологии (В.М.Жирмунский, Б.Н.Путилов, В.М.Гацак, А.Н.Киреев, М.М.Сагитов, А.М.Сулейманов, Г.Б.Хусаинов, М.Х.Идельбаев, С.А.Галин, Ф.А.Надршина, В.Г.Котов, Д.Ж.Валеев, З.Г.Аминев, Г.В.Юлдыбаева, А.С.Мирбадалева, Р.М.Юсупов, Ш.Р.Шакурова, Ф.Г.Хисаметдинова и др.). Они всегда занимали важное место в башкирском обществе. В последние годы «Урал батыр» находится в центре внимания культурной и научной жизни РБ. Как величайший памятник человечества, он включен в Список нематериального культурного наследия ТЮРКСОЙ, является достойным кандидатом на включение в Список ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального наследия человечества». Исследование и изучение данного эпоса позволяют расширить наши знания о детстве человечества, поскольку «Урал батыр» содержит в себе древние пласты исторического прошлого и является кладезью знаний о наших предках.



Для некоторых эпических произведений характерна преемственность идей. Хотя сюжетные линии совершенно различны, эпос «Акбузат» следует принимать как логическое продолжение «Урал батыра». Надо отметить, что в «Акбузате» сохранена не только основная идея «Урал батыра», но и некоторые герои – Хумай, жена Урала, Шульган, Кахкаха, конь Акбузат и алмазный меч. Главный герой «Акбузата» Хаубан является потомком Урал батыра. Эти два эпоса тесно переплетены между собой. Они являются богатейшим источником для изучения древнейших представлений башкир, так и всех тюркских народов в целом. В них мы видим мифопоэтическую модель мира, ее основные параметры и структуру. Эта проблема актуальна и в плане изучения башкирской эпической культуры в более полном объеме.

Время создания эпоса «Урал батыр» восходит к четвертому тысячелетию до нашей эры, он возник на стадии разложения первобытнообщинного строя; чуть позже появился эпос «Акбузат», главный герой которого – батыр по имени Хаубан, является правнуком Урал батыра. Сами тексты были впервые записаны в 1910 году видным башкирским фольклористом Мухаметшой Бурангуловым от сзээнов-сказителей, благодаря которым эти бесценные произведения были сохранены для потомков и научного изучения.

Сюжет эпоса «Урал батыр» достаточно сложен. В нем описывается борьба народного батыра за счастье людей с насильниками, угнетателями, с драконами и змеями. Персонажи сказания – богатыри, простые жители земли, небесные божества, злые силы природы, мифические существа. В первой части произведения рассказывается о старике Янбирде и старухе Янбике, они со своими сыновьями Шульгеном и Уралом живут на затерянном острове, занимаются охотой на диких зверей. Во время охоты им попадает белый лебедь, от него герои узнают о существовании Родника Жизни и отправляются на его поиски с целью уничтожить Смерть. Вторая часть произведения повествует о подвигах Урал батыра и злодеяниях его брата Шульгена, который переметнулся в стан врагов. Здесь подробно описывается благодатная страна и райский уголок царя птиц Самрау, злоеющая и мерзкая страна царя Катила. Урал побеждает дивов, находит Родник бессмертия и понимает, что истинное бессмертие человека не в вечном существовании во плоти, а в добрых деяниях человека на благо мира. Таким образом Урал решает принести бессмертие природе, сам не пьет из источника и погибает. Третья часть поэмы посвящена подвигам сыновей Урала, они дальше продолжают благородные дела их могучего отца.



Обратим внимание на эпос «Акбузат». Условно выделенная первая часть начинается с описания трудной сиротской жизни главного героя Хаубана. Он знатный охотник и меткий стрелок. Однажды на берегу озера он сумел поймать золотую утку, которая оказалась дочерью Шульгена, хозяина озера. Хаубан вместе с ней опускается на дно озера, там ему приходится пройти через многие испытания. В подводном царстве он приручает волшебного коня Урал батыра – Акбузата, знакомится с дочерью земного хана по имени Масем и другими девушками, которых похитил Шульген. Во всех благих делах Хаубану помогает Нэркэс, дочь подводного царя. Она отправляет батыра на землю вместе с конем Акбузатом и дочерью Масем хана. Вторая часть эпоса посвящена общественным деяниям главного героя и его борьбе со злом, воплощенном уже не в мифическом образе Шульгена, а в реальном земном правителе Масем хане. В этой же части Хаубан снова направляется на озеро Шульген, побеждает всех драконов и змей, освобождает народ, которые были там в заточении. Таким образом, Хаубан является освободителем народа от зла не только на земле, то есть в реальном бытии, но и от зла подводного, мифического. Главная мысль этих двух произведений – борьба со злом, единение героя и народа.

Эпос «Урал батыр» – своеобразная энциклопедия жизни древних башкир и великолепный образец мифологического мировосприятия народа. Мифы в эпосах имеют свою вненаучную истинность, достоверность и структурность. При помощи них человек моделировал, классифицировал, интерпретировал окружающий мир, общество и самого себя. Мифология – почва, на которой могут расцвести произведения искусства. «Мифология – явление универсальное. Историческая типология как один из эффективных, проверенных методов научного анализа должна опираться на систематизацию особенностей и выявления доминирующих черт. Примечательно то, что мифы и созданные на их основе произведения время от времени актуализируются. Достаточно сказать о том интересе, который проявляет сейчас общество к эпосу «Урал-батыр» – произведению, отличающемуся своей философской и гуманистической глубиной» [2, с. 52]. Национальный миф в древности являлся и выполнял для человечества функции таких дисциплин, как онтология, гносеология, этика и эстетика. Как рассуждал Ф.Ницше в своем труде «Рождение трагедии из духа музыки»: «...без мифа всякая культура теряет свой здоровый творческий характер природной



силы: лишь обставленный мифами горизонт замыкает целые культурные движения в некоторое законченное целое» [3, с. 62]. Предполагается, что в древности башкиры, как и все другие индоевропейские племена, не отделяли искусство от ремесла и не знали философию как самостоятельную научную дисциплину, поэтому основой их духовной жизни были такие эпосы, как «Урал батыр» и «Акбузат». В них мы видим мироощущение и миропонимание наших предков, их чаяния и надежды, попытки познать окружающий мир и самого себя в нем, ответить на кардинальные вопросы человеческого бытия: проблемы жизни и смерти, добра и зла, гармонии и дисгармонии, чести, справедливости, человеческого счастья, бессмертия, смысла жизни и др. «Урал-батыр» дает богатый материал в плане изучения древнейших мифов о мироздании, первых людях, возникновении звезд, сотворении уральских гор, рек и озер, о всепоглощающем потопе. В нем в поисках живой воды люди оказываются во всех мирах – верхнем (Небесном), среднем (Земном) и нижнем (Подземелье, либо подводное царство). Наши прародители Янбирде и Янбика, могучий гигант Урал батыр, живая вода, чудесный конь Акбузат, алмазный меч, царь птиц благородный Самрау, прекрасные его жены Кояш (Солнце) и Ай (Луна), дочери-богини Хумай и Айхылыу, царь див ужасный Азрака, гадкий и хитрый Заркум, противный и жестокий царь Катил, грозный Кахкаха, вечно живущий старик, созвездие Етеган (Медведица), добрые богатыри Идель, Яик, Нугуш, Сакмар – все это показывает, насколько наши предки обладали богатой фантазией, сильным воображением и умом.

Особую ценность эпоса представляет то, что архаичный башкирский миф излагает философские отвлеченные, абстрактные понятия в художественных символах, а идеи и мышление человека здесь как образы, картины и пейзажи, увидеть и понять которые люди могут только при наличии Божественного света. С. Галлямов утверждает, что в философской мифологии башкиров основные элементы мироздания представлены как Солнце-Самрау, воплощающее в себе Первоединое Божество – источник всего света в Космосе, лучи Солнца – это Хумай, которая, достигая нашей планеты, вступает в священный брак с Уралом, то есть нашей землей, дающей начало всему живому [1].

Наше общество, наряду со строгой исторической фактографией, нуждается в притягательных и манящих образах мифических героев. Без них человечество лишено движущей силы, души и сознания. В своем космогони-



ческом мифе древние башкиры, метафорически используя художественные образы антропоморфных и зооморфных богов и героев, дали интересный анализ своего видения мира. Урал батыр вступает в борьбу с мировым злом и, победив, вступает в четыре священных брака, а затем, породив четырех сыновей (реки Уральских гор) Идель (Агидель), Яик (Урал), Нугуш и Сакмар, погибает, жертвуя своей жизнью ради счастья людей. А в эпосе «Акбузат» дела Урал батыра продолжает Хаубан. Эти два могучих батыра объединены единым порывом – борьба со злом, с несправедливостью на земле, их священная цель – осчастливить все человечество.

Нужно отметить, что сакральный смысл эпоса «Урал батыр» включает в себя основные аксиологические, ценностные ориентиры Корана и Библии. Через страдания Урал батыра и его смерть люди обретают счастливую жизнь. Но самое важное, поклоняются они не брэнному телу, а живой природе, красоте, добру как высшей ценности, завещанной Урал батыром – воплощением богочеловечности всему человечеству. Более того, как мы видим, в этих произведениях нет этнических предпочтений и возвеличивания одних людей над другими. Урал батыр и Хаубан восстанавливают справедливость, гармонию, требуют от людей выбирать сторону добра и бороться со злом во всех его проявлениях. Человек по совести сам должен различать порядок и хаос, добро и зло. В «Урал батыре» эти понятия ясно поляризуются в образах Урала и его брата Шульгена, а в «Акбузате» – в образах Хаубана и Шульгена. В последнем эпосе к Шульгену примыкает и Масем хан. Такая поляризация облегчает различение и формирует прочные нравственные основы личности. В образе Урала и Хаубана мы видим толерантность, терпимость, умение прощать чужие ошибки и невежество и благородную натуру. Таким образом, они, по башкирскому мифу, являются живым воплощением светлого начала в человеке. Борясь с темными силами Хаоса, Урал батыр погибает и порождает из своего тела землю. Тем самым, с точки зрения древнебашкирской мифологии, вся земля, вся физическая материя оказалась пропитана изнутри духовно нравственным идеалом.

«Урал батыр» и «Акбузат» оказали существенное влияние на литературу и фольклор башкир. Бессмертные произведения башкирского народа всегда будут занимать особое, знаковое место в жизни башкир, в самосознании народа, поскольку созданы в лучших традициях классического эпоса.



Таким образом, пришедшие к нам из глубины веков великие произведения «Урал батыр» и «Акбузат» отразили в себе устремленность народного духа к добру, мечту народа о счастливой и достойной жизни, веру в то, что Добро всегда побеждает Зло. Эти монументальные памятники всегда будут актуальными для современности.

### Литература

1. Галлямов С.А. Основы башкортостанской индо-германской философии. Т 1. – Уфа: Аманат, 2001. – 427 с.
2. Надршина Ф.А. Актуальные задачи современной башкирской фольклористики. // Гуманитарные науки в Башкортостане: состояние и перспективы. – Уфа: Гилем, 2003.
3. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / пер. с нем. Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 208 с.