

СТЕПНАЯ ФИЛОСОФИЯ ЕДИНСТВА ЛИНИЙ



АРМАТА БЕКТАСА

Галерея классики и современного искусства «ГулиДина» возобновила свою работу и решила показать астанчанам и гостям столицы выставку «Единство, поиск и любовь» («Бирлик»).

Среди картин, привлекающих не праздное любопытство, картины члена Союза художников г. Астана Армата Бектаса

Гульнур ОРАЗЫМБЕТОВА

Еще лет десять назад, в Пирамиде, где впервые в истории планеты прошел съезд мировых религий и духовного согласия, Армат показал мне свои картины, скульптуры, графику с непонятными тогда для меня символами. Они манили, звали исследовать. В первый раз они были тяжелы для восприятия. На подсознательном уровне чувствовалась большая громоздкость, масштабность информации, заключенная в них. Проходили годы, жизненный опыт и кругозор пополнялись знаниями, почерпнутыми из необъятных источников интернета, телевидения; я побывала в разных галереях и выставках, встречалась с такими направлениями искусства, как кубизм, сюрреализм, модернизм и другими, раскрывающими суть мира на фрагментарном уровне. Линиями работали и Миро, Клинт, Пикассо и другие. Эти авторы ломали формы, искали новый пластический язык. Поиски пластического языка пока остановились на Стерлгове, его чашечно-купольном строении мира. Бектас же продолжал эти поиски, на данный момент логически завершив этот язык, выведя его на новый пластический уровень, дав ему новый духовный контекст. Параллельно я была свидетелем того, как Казахстан вел политику единства и толерантности, постоянно озвучиваемую Президентом страны. В один прекрасный момент, за сравнительно короткий исторический срок, сквозь призму революций и войн, бесконечных разногласий в международном масштабе, я вдруг опять встретилась с художником Бектасом и в процессе общения с ним самим и его творчеством осознала актуальность философии единства линий именно сейчас, потому что она оправдала себя. Через линии Армат дает новую философскую и духовную суть единства, наиболее полно раскрывающая тему единства человека и общества. Этот автор является основателем нового направления в изобразительном искусстве, где его философия работ призывает к целостному восприятию мира, раскрывает степную философию толерантности и единства. Не случайно, что в свое время ушедший уже от нас классик Чингиз Айтматов призывал поддерживать в творческих поисках этого автора концептуально нового направления в искусстве. Эрнст Неизвестный и вовсе объявил Армата Бектаса зачинателем оригинального тренда линейной графики символов и знаков. При этом важно понять, что абстракции Бектаса имеют глубокие исторические корни, беря начало в древних наскальных рисунках, непонятным образом перекликаются с алфавитами бывших до нас цивилизаций и повторяются в ультрасовременных открытиях по исследованию атома.

Живопись Армата раскрывает некую тайную геометрическую суть акта Творения единого мироздания, который распадается на отдельные составляющие, в том числе и на орнаменты номадов. Свет в картинах автора представляется как набор символов и знако-нот, первооснов звуков, сквозящих в

нашем окружающем пространстве, почему-то большинство из которых слышат или видят пустым, в то время как все сущее заполнено духовными символами и формами, которые народы интуитивно уловили и показали в своих культурах и религиях.

Бектасовские линии представляют процесс некоего вечного торжества неосязаемой объективности, платоновской чистоты единого мыслетворца и бесконечные ассоциации, рождающие множественность миров, которые можно осознать только сквозь иррациональное мирозерцание, измененным состоянием сознания.

Бектас считает свое творчество неслучайным, спущенным из источников, откуда исходят знания Каббалы, Библии и Корана, Торы, Вед, буддических учений. Образы композиций к нему приходят во сне, которые наяву он пытается сразу зафиксировать после пробуждения. При таком опыте рисования, как отмечает воодушевленно художник, ему никогда не приходилось использовать ластик или перерисовывать. Сюжеты картин к нему приходят целостно и являют собой гармоничные, кажущиеся только на первый взгляд, хаотичные смыслы и порядки. И потому автор призывает поклонников своего искусства быть предельно честным по отношению к самому себе, не многоликим, как актер, а - единым, как его линии на холсте. Понять философию единства линий это означает понять единство самого себя, ведь снаружи - нет разделения, а когда мы становимся единым по отношению к самому себе, то каждый из нас сразу будет зажигаться как лампа, и все встанет на свои места вокруг, ведь во тьме, в многоликости, без единства внутри, ничего не видно, да и человек путается, не знает, за что зацепиться, часто падает, как бы роняя самого себя. Все это приводит к конфликтам снаружи, революциям и войнам. И когда мы говорим о философии единства, Армат призывает начать ее с самого себя, с внутреннего единства личности, его последовательности души и траектории жизни.

Армат Шакирулы Бектасов окончил Алматинскую среднюю художественную школу, Алматинский Государственный театрально-художественный институт, факультет монументальной живописи.

Участник всесоюзных и международных выставок: симпозиума с участием Фонда Чингиза Айтматова, Кыргызстан, «Portland Art museum» США.

Персональные выставки: «Линии звука с Маратом Бисенгалиевым», в галерее «Dear clough» - Великобритания, Йоханнесбурге - ЮАР, в Осака, Киото - Япония, в Риме - Италия, Штаб-квартире ООН - США, Мексике

Автор научной статьи «Эстетика простых форм кочевников», опубликована Фондом Soros Республики Казахстан

Автор монументальных скульптур «Бата», «Тюркская волчица», «Капал»

Член Союза художников Казахстана с 1992 г.